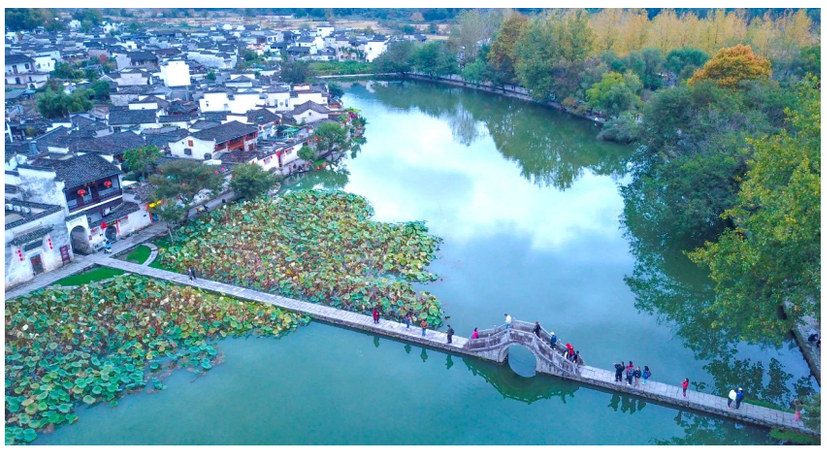
黄山日报
www.huangshannews.cn

【文艺视界】

# 别开生面的用心用情之作

## ——《宏村夏荷》读后感

□ 余敏辉



近日，一口气读完中国作协、中国剧协“双”会员——余治淮所著《宏村夏荷》（中国科学文化音像出版社2024年7月第1版），可说是畅快恣意，直呼过瘾！翻开厚厚的两大本（分别为文学卷、戏剧卷），扑面而来的不只是一缕淡淡的书香，还有把学问写进群众心坎里的责任担当，更有了做一个有使命感的文化传承人的家国情怀。

一

俗话说：“知人论世”，看书读文章又何尝不是？只有了解作者生平、思想、创作风格，才能更深入地去把握他的作品意蕴。

作为一位黟籍学人、历史学者，我自然关注家乡发展和文化遗产保护利用，尤其是为其提供强有力学理支撑和智力保障的黟县文化学者们，这当中被誉为“徽州文化的守望者”——余治淮最值得我敬重，也最引起我的持续关注。

且不说由于父亲早逝，他十五岁便辍学谋生，自学成才，奋发图强，用热爱与努力去书写一个个励志故事；也不说成名很早，我在黟县中学读高中的1982年，他创作的黄梅戏《幽兰吐芳》就参加了全省现代戏赴京汇报演出团在京演出，并选定为中共十二大指定汇报演出节目；还不说他学养深厚，举止儒雅，谈吐风趣，“君子”之风浩荡；更不说近些年来，我和他结为文友，不时讨教问题，切磋学问，受益良多；就以他的历史文化研究和戏剧创作来说，不仅心系桑梓，情牵故里，深耕不辍，“为伊消得人憔悴”，还能淡泊名利、甘坐“冷板凳”，“艰难困苦，玉汝于成”，砥砺前行，这实属难得不易；而印象最为深刻的是他向来秉持学有所用、知行合一原则，注意从历史与现实结合上考虑问题，述学立论，建言献策，有效推动研究成果转化为“政策生产力”，尤其是以地域文化“之魂”，赋旅游发展“之能”，把锦绣华章写在了徽州大地上。

余治淮的成名很早，特别是《母老虎上轿》，1986年由长春电影制片厂拍摄成戏曲故事片，一时好评如潮，反响热烈。此后，他又陆续创作出《陶行知》《民警周克武》《远去的差距》《有凤来黟》《凤鸣宏村》等大型黄梅戏，《黄山之子》《凤舞黟山》等广播剧，以及新编历史剧《齐姜公主》，并多次荣获安徽省委宣传部颁发的“‘五个一工程’奖”。就在他怀揣梦想，从文学出发，戏剧创作风生水起之时，却在治学路上发生了根本性转型，即致力于本土优秀传统文化在发掘中保护、在利用中传承。

据我所知，余治淮潜心学问几十年来，以斐然可观的成就助推着徽州文化向前发展，著有《徽州楹联格言精选》《徽商智慧与情怀》《徽商精神文化研究》等，他无疑是本土徽学研究者当中的杰出代表之一。更值得称道的是，为助力皖南古村落——西递、宏村成功申报世界文化遗产、黟县被列为国家历史文化名城，以及打造“世界文化遗产地、国家生态示范区、中国旅游强县”等名片，他长期致力于诗人笔下的“世外桃源、画里乡村”，画家纸上的水墨徽州、烟雨江南——黟县桃源文化研究，先后出版发行了《桃花源里人家》《世界文化遗产之旅——黟县西递、宏村》，主编《宏村——世界文化遗产之路》《底气》等，还写有《礼仪黟县》《黟县女人的歌哭艺术》《令人心动的黟县古城之静》《〈桃花源记〉与黟县》《印象黟县》《黟县“都江堰”》《历久弥新说黟县》《嘿多好呀》《余干臣与黟县红茶》等系列文章。在某种意义上来说，他无疑是推进桃源文化挖掘和利用、赋能全域旅游发展“号脉开方”的探索者、先行者和引领者，如创作的《凤鸣宏村》，取材于600年前黟县宏村古水系“总设计师”胡重的丰富人生，给当下中国画里乡村——宏村那烟火气平添了诱人的传奇色彩。

二

众所周知，立言是“三不朽”之一，与立德、立功并列，强调通过著书立说来表达自己的思想和见解，使其能够流传久远。《宏村夏荷》就是由一篇篇文章和一个个剧本结集而成，其中还有游记与随笔、短篇小说、报告文学、民间故事及楹联创作等，内容丰富，形式多样，既记录着余治淮的治学历程，也是他沥尽心血的结晶。通览全书，虽说还不能算作是一部纯学术著作，但也是质朴笃实，胜义纷呈，可说是亮点多多，除了浓郁的乡土情结之外，举其要者有四：

一是经世致用的写作旨趣。素有“桃花源”美称的黟县，是徽州之源、徽商故里、徽州文化的主要发祥地和优秀传承地之一，在徽州“一府六县”空间格局中占据着非常重要的地位。《宏村夏荷》无论是文学卷还是戏剧卷，也不管是鸿篇巨制还是偶得小文，无不着眼于现实关怀，回望历史深处，如《善因较真更为美》《要好儿孙必读书》《劝君耕时莫忘读》《读书同时做人》《无言之教》等，字里行间能真切感受到余治淮在深入探究新时代徽州文化如何更好地传下去、活起来、走出去，尤为注重的是如何激活历史文化资源，擦亮桃源文化标识，用优秀传统文化赋能黟县文化旅游业高质量发展。

二是在对历史的深入思考中汲取智慧。常言道“文史不分家”，说的是在做学问时，既要有“文”的头脑，也有“史”的思维，要把两者通过融会贯通的方式结合起来。《历史的回眸》收录文章多达30篇，如余治淮写诗仙李白，写“培筠园”主人汪勃和他的曾孙汪纲，写汪氏家族名人，都能从纷繁的历史烟云中拎出来、写活了、说对了，言之有据，新意迭出，这就鲜有人能如此做到；又如写黟县非遗石雕、凤舞、米塑、歌哭等艺术，写永济桥、西武岭、梓路古寺修建或重建，写宏村南湖书院、人才培养，写西递徽商、牌楼、胡氏族训，无不是运用历史思维，把问题放在特定背景之下，以求解决当下问题的方案更有头绪、更加厚实，更具有针对性和可操作性。

三是融开阔的学术视野和铸古今的学术气魄于一体。以往研究者往往就黟县说黟县，少有人将它与徽州文化融为一体进行探索，余治淮则另辟蹊径，将宏阔的视野和精深的挖掘相结合，把桃源文化与徽州文化打并一处，在较长时段中进行考察，如他的大戏、小戏和小品，大都置于徽州思想文化史的宏大背景下进行创作；又如《明清徽州男人的性格探索》一文，从“感恩与回报”“内敛与俭朴”“交友慎与江湖淡”三个方面，揭示徽州男人“在官场上很难伸展，但在商场上却如鱼得水”的一己之见；还有他对西递、宏村用力最勤，所取得的原创性成果也最多，在深情回顾西递、宏村申遗与保护艰难历程中，得出了“申遗不易，传承道远”的精辟结论。

四是重视“以人系事”“人因事显”的历史叙述。明星代言与名人效应，是塑造文化旅游品牌魅力的不二法则。余治淮在“名人与黟县”中收录文章15篇，力求时间上古今融通，空间上中外关照，如有古代的“假如李白见到了许宣平”“大学问家俞正燮”“不想当官的黄士陵”等人的轶事，也有当代黄镇将军、中国原子弹之父——钱三强、著名画家张仃等人的题字，还有文艺名家乔羽、阎肃、陈凯歌、周里京、高强、于丹、王潮歌等人的轶闻，以及法国著名导演雅克·贝汉先生、中坤集团董事长黄怒波与黟县的不解之缘，而其出发点和落脚点是要把黟县的“世遗”品牌打出去，让遗产“热”起来，旅游“火”起来，促成“遗产+旅游”的双向奔赴，这不仅是他深厚学养的体现，也与其深厚的家乡情感相得益彰。

此外，《宏村夏荷》文风朴实无华，叙述深入浅出、通俗易懂，语言准确、凝练，富有文采，这是余治淮渊博的学术修养和稳重的人格修养的反映，这已为大家熟知，不再赘述。

【文化掌故】

# 匾额用词：凝瑞

□ 吴卫华

瑞雪兆丰年。心里最熟悉的莫过于从小就烂熟于心的话。“凝瑞”的题额，让人顿生欣悦。“瑞”，在传统的看法里，就是“祥瑞”，又称“福瑞”，指吉祥的征兆。汉·王充《论衡·指瑞》：“王者受富贵之命，故其动出见吉祥异物，见则谓之瑞。”

查资料可知，《韵会》说：祥瑞也。天以人君有德符，将锡之以历年，锡之以五福，先出此，以与之为信也。《春秋·左传杜序》说：麟凤五灵，王者之嘉瑞也。《唐书·百官志》说：礼部郎中员外郎掌图书祥瑞，景星庆云为大瑞，其名物六十四。白猿赤兔为上瑞，其名物二十八。苍鸟赤雁为中瑞，其名物三十有二。嘉禾芝草木连理为下瑞，其名物十二。可见“瑞”在中国人的生活中是理想生活的向往。

仔细观察，会发现，这块镶嵌在墙壁上的青石，对着大门的方向，也正是东方。日出东方，阳光灿烂。往往出现非一般的景象，如出现彩云，风调雨顺，禾生双穗，地出甘泉，奇禽异兽出现；等等。“瑞”是被儒学认为是表达天意的、对人有益的自然现象。象征着好的兆头，有安康、幸福、美好等意思。《尚书·舜典》：“（舜）辑五瑞，既月乃日，觐四岳群牧，班瑞于群后。”

何为“凝瑞”？刘向《新序杂事二》：成王任周召而海内大治，越裳重译，祥瑞并降。这可是吉祥的征兆。“凝瑞”，即为凝结祥瑞之气，瑞气常聚。“凝”，《说文》水坚也。本作冰。从水从仌。《徐曰》俗作凝。今文从俗。《易·坤卦》履霜坚冰，阴始凝也。

据资料记载山陕会馆有一副春联，正好说了这样的故事：

上联：仰帝乡嵯峨之巅岭，应西来秦川之甘霖，居高而远承氤氲茂陵，闻《秋风辞》曰：英武不忘泾渭客。

下联：眺故里晋原之孤峰，纳东临魏睢之紫光，临下则近托汾阴灵气，听《唐柴文》云：祥瑞更怜羁游人。

横批：凝祥聚瑞

尽管此联说的是晋商和秦商，但是走在古徽州的村落，这样的题额也常见，也是很讲究的。一则讲究朝向，面向日出东方，太阳最先照进家中的庭院，一扫阴晦，从而神清气爽，迎接新的一天到来；二则也是对自己，乃至家人的祝愿。每天出门带着吉祥出发，好运当头。更何况徽州人多外出经商，浪迹江湖，求着家和万事兴。

北宋诗人晏殊的《辛春日词·东宫阁》可以为证：

鲛冰千片解华池，神水香醪满爵户。
旭日九门凝瑞露，东厢朝拜奉宸慈。

如今当然是看不见昔日繁华盛景的庭院了，但还是可以窥见主人当日的心思。赚得再多的钱财，也不如自己身心愉悦。宋代的诗人张元干在《满庭芳》里也有如此描述：花蕊香浓气暖，凝瑞露，满酌金钟。龙光近，星飞驿马，宣入嗣王封。

重义轻利，诚实守信。徽商“以儒术饰贾事”，讲究财自道生，利缘义取。有着如此的定性，方可在商海竞争中拔得头筹。如今，站在这匾额的下面，不免为先人的智慧点赞。古徽州的村落里隐藏着如此精深的文化，愿瑞气始终盘旋在自己的门楣上，心情不一般啊。

【连载】

# 花 窗

□ 洪振秋

“荠菜先开花，婢妾先开口。”赵图远见到洪文翰那副得意扬扬的模样，用家乡话恶狠狠地嚷道，站起身，拂袖而去，他那个精细的儿子，也赶紧起身，匆匆离席。洪文翰他们好像什么话都没有听到，依然乐哈哈地看着戏。

“狗肉不上台盘，只恨我有眼无珠。好意请他们来看戏，反成了托鬼问病。”赵图远他们一出观戏楼，洪文翰忍不住也骂了几句。

台下的人还在争看江啸天一手导演的新戏《思凡》。千娇百媚的演员们一上台，台下一片欢呼，她们好像不是来看戏，而是来参加选美。演员们先用昆腔唱着，唱着唱着又变成了木梆子、罗罗、弋阳、二簧腔，无腔不备。

“戏妖来了……”台下人在惊呼。戏中的花鼓妇出台，千姿百态，歌声凄婉，台下男人如痴如醉。戏中的男角，亦京亦秦的腔调，让台下的贵妇们一改往日的矜持，纷纷向台上抛香巾、鲜花。

洪文翰独自端坐在观戏楼上认真地看戏，心想着，这样一个高颜值、高水平的戏班，进京献戏应是水到渠成了。

“洪先生，戏怎么样？我应该没有辜负你的期望吧。据说，巡抚要派几大徽班进京演戏，我们这个戏班决不会输给其他几个戏班吧。”江啸天信心满满，说起话的语气还是淡淡的轻柔，他站在洪文翰身旁自豪地说着。

“你不想进京去？京都我熟悉，那里可是另外一个世界呀。”洪文翰试探地问道。

“你们时刻都想着进京面圣，我却无心进京赶考，还是回徽州老家吧！”江啸天一心想着徽州老家，一个布包袱早已背在身上了。

“洪先生，我要走了，你可否多赠我几件冬衣？”江啸天笑呵呵地说道。

“春天都来了，还要冬衣何用？”洪文翰一脸茫然，心想，有才的人都是怪怪的。

“都说冬天来了，春天不远了；春天到了，还有冬天般寒冷的倒春寒天气呢，要防患于未然呀。”江啸天说着这句莫名其妙的话，令洪文翰心生一阵寒意。

“好吧，你如此固执，我也不留你了。你路过梅溪，去一趟浮生园，代我向家人报个平安吧。”

“这个你放心，我到梅溪，自会去浮生园替你问候你家人。”江啸天边走边说着，他又回过头来，望着洪文翰说道：“演戏务必精益求精，但春怡班太优秀难免遭人嫉恨，你看看扬州那些徽籍的查姓人，恨不能吃了你，他家在京城里，有一个比你岳丈王侍郎还大的官呢，说不定他们也会吞并春怡班，你还是小心为妙。”

江啸天说完，便和洪文翰揖礼告别，出门乘船，沿着新安江又回万山众鳌的山村去了。洪文翰抬头望着江啸天渐行渐远的背影，嘴里咕噜着：“他今天怎么了？说起话来古里古怪。”

**第十三章**

江啸天刚走上风雨廊桥，见不远处的南街热闹非凡，便向行人打听，有人告诉他，梅溪人正在搞品莲赛事。

品莲赛在南街上举行，这场赛事由典当商孙吟可家出资筹办，虽然这事让洪家程家等大户所不齿，但比赛那天，梅溪空前地热闹。

品莲，其实就是观赏女人的小脚，南街上越女轩、梦春楼、十里香那些女人倒是很乐意的，干脆坐在各店门口临时搭建的高台之上，将鞋袜脱掉，露出双足，任那些登徒子和公子哥们把玩、品鉴。以脚小而软、净白而饱满、无疤痕有香气者为优异，夺冠者授“莲中花魁”。夺冠者还要乘坐一种多人抬的特制大床，将双足托起，游街展示，许多有钱的乡绅纷纷向床上抛丢金银，这些东西全归花魁所有。但这赛事，无论什么女子，那张脸都是用红绸布紧紧地包裹着的，谁也看不到那女子的脸蛋。

（未完待续）

【红色文化】

纪念红军北上抗日先遣队出征90周年（三）

# 先遣队星火燃遍皖南

□ 杨传兵

1934年12月18日，方志敏率领红军北上抗日先遣队到皖南苏区柯村休整。三天时间里，方志敏为先遣队撤离后皖南地区的斗争作了安排，布置皖南苏区转为游击区，派第十九师政委聂洪钧担任皖南特委书记，派随军干部团李步新在泾县、太平一带开展工作，留下先遣队红十军团的侦察营在皖南坚持斗争，后侦察营与宁春生率领的皖南红军游击大队合编组建皖南红军独立团，原侦察营营长熊刚任团长，太平中心县委书记刘毓标任政委。方志敏在柯村留下“紧握槐枪，任他风暴”的手迹，极大地鼓舞了皖南红军指战员的斗争。

**鄣公山游击根据地**

1934年12月下旬先遣队离开柯村苏区不久，皖南红军独立团和地方游击队在皖南特委的领导下，同敌人进行了顽强的抗争，保护了数百名重伤员的转移。但在紧要关头，皖南特委突然消失了。此时，宁春生、刘毓标等研究决定，由宁春生和原红十军团侦察营张政委带一个营在皖南继续坚持斗争，熊刚、刘毓标率领一个营前往赣东北找省委。1935年4月间，熊、刘在德兴广田山见到了闽浙赣省委书记关英，关英要他们返回皖南，独立开展游击战争，于是，他们精编了部队，补充了枪支弹药，带领100多人回到皖南。熊刚、刘毓标率部回皖南时，途经婺源、浮梁、祁门、休宁四县交界的鄣公山、莒君山、石屋坑等地，见此处地形险要，山大林密，群众基础好，并有红军的影响，决定就在这一带坚持游击活动。不久，熊、刘又找到了在皖南坚持斗争的张政委，那时他与宁春生已失去联系，皖南苏区的中心区域柯村已成一片焦土。柯村不能立足，于是部队即回师鄣公山，开展该地区的工作，发展党员。在鄣公山、石屋坑、莒君山三地建立了党支部和农民团、妇女会等群众组织，并将组织逐步发展到鄣公山附近的白山、洪源、里广山、里庄、上大连、下大连等地，开辟了鄣公山游击根据地。

**泾（县）旌（德）宁（国）宣（城）游击根据地**

1934年12月16日，红军北上抗日先遣队到达太平县新丰，红十军团干部李步新根据方志敏的指示，留在太平、泾县一带开展工作。12月，洪维恭带领短枪队来到泾县东北乡戴阳村。1935年1月，青阳县游击队领导人老柯（又名吴介唐）、王晓南和王岐山（先遣队十九师的团长。红军主力转移时，率一个排掩护，被敌截断失去联系，后到青阳找到老柯）带一个排部队和游击队共七八十人到了戴阳村，与洪维恭、李步新会合，决定成立泾旌宁宣中心县委，洪维恭为书记，李步新为副书记兼组织部长，王晓南为宣传部长，储希文为秘书长。中心县委成立以后，李步新、王岐山率领游击队行动，攻打了宣城县溪口镇、白果树国民党乡公所，并乘胜进军宁国县桃花园、太子殿、施村至大王山，后转至旌德县杨壁、泾县涌溪一带活动。

由于连续作战取胜，我军不仅增强了力量而且扩大了政治影响。1935年4月间，部队已扩大到100多人，中心县委决定在四县边区开辟游击根据地。部队分为三个中队，王岐山带一三两个中队在泾县、宣城一带活动，王晓南带领二中队（以青阳游击队为基础）在宁国板桥一带活动。

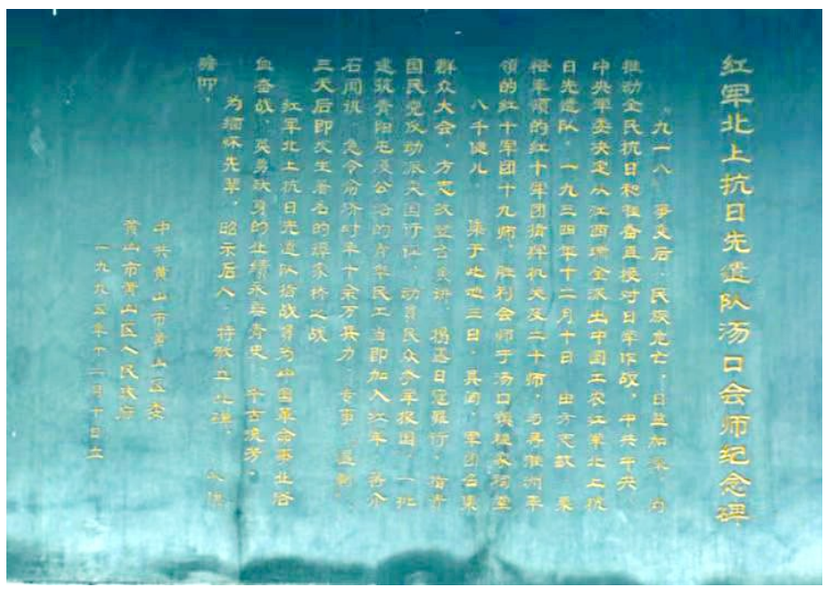
1935年春，徐世良等人叛变投敌，破坏了泾县、太平一部分党组织，并带领敌人“清剿”，仅上漕、新丰、大坑、张北、戴阳等村被杀的干部、群众达390多人。七八月间，洪维恭、王岐山先后牺牲，中心县委由王晓南代理书记，部队继续坚持斗争。10月，中心县委改由李步新任书记，王晓南为副书记兼组织部长，储希文为秘书长兼宣传部长。他们领导开展游击战争，有力地打击徐世良的“清剿”队，缴获了一批枪支。

这时，泾旌宁宣游击根据地的范围扩大到包括泾县、旌德、宣城、宁国4县边区，纵横100余里。由于根据地扩大，群众斗争情绪高涨，三个游击中队发展到200多人。

**开（化）婺（源）休（宁）游击根据地**

开婺休相接壤的地带，山高林密，有着开展游击战争，建立游击根据地的天然条件。1935年1月，红军北上抗日先遣队留下一连人，在开化的何田、齐溪和休宁的龙头一带开展游击活动。1935年春，被敌打散的先遣队某侦察排长宋泉清带了数十名战士，在开化的里岸、中村、何田等地及婺休边界活动。当时德兴县小河特区委书记赵礼生（又名曹立森）也常活动于开化的苏庄、齐溪、长虹乡一带。为统一领导，1935年5月中旬，赵礼生在开化库坑召开会议，成立开婺休中心县委，下属七个中心区委。赵礼生为中心县委书记，邱金炳（又名邱老金）为常委兼红军游击队负责人。赵礼生、邱老金等带领武装，并在开婺一带发展了党的组织，截至1936年3月，共发展党支部107个，党员470人，团员100余名。还建立了一支秘密游击队共24人，17支枪，政委张振洪，队长余金高。

三年游击战争期间，军民鱼水情深的场景在皖南大地反复上演。如祁门县的汪振丰（又名土佬），夜以继日，出生入死，为红军当向导，送情报、掩护、医治伤员，为红军筹款、贮藏粮食2万余斤，以及油盐、药品等物资，保管各种枪支300余支，同红军一起坚持到胜利。又如石屋坑的共产党员和广大群众抛头颅、洒热血，乃至牺牲全家也在所不辞。休婺中心区委秘书、共产党员张志流的儿子张仲云、张仲宏参加红军后相继牺牲。正是人民群众和红军一道并肩战斗，才筑成了一道道摧不垮的铜墙铁壁，从而取得了革命最终的胜利。




本版责任编辑/胡玉琪 E－mail:hsrbhyq@163.com