



# 木塔的光辉

□ 石红许(上饶)

· 四省边际文学联盟作品选登 ·

的姿态走向木塔,探秘西河源头。这条公路铺设得很好,铺得过往行人心里亮堂堂,两边既有路肩,平平整整,几乎与河流平行,正是西河上游河段黎安河。

近年黎安人还自发借原王氏宗祠筹建了“黎痕乡愁馆”,分红色记忆、农耕记忆和宗族记忆三大板块。

之,有些农村楼房高了、人们腰包也鼓起来了。那天中午是在木塔乡政府对面一家皖赣饭店用的餐,喝着高山绿茶,我用鄱阳北部西河流域方言与他们交流,彼此几乎没有障碍,欢声笑语合着袅袅茶香打成一片。

目,七拐八转,终于找到爱好“鸡公调”的曹师傅,应我们要求,71岁的曹师傅清唱了《二龙山》选段包唱段,乍一听,酷似鄱阳湖周边的饶河调。

听到关于罗衣的有趣传说,而且还存有旧迹。想到下游油墩街的故事。顺着西河水流传递到油墩街衣的。大田村有一处“罗衣泉”,为罗衣云游到木塔卢家时留下的神泉,此后泉水从未干枯,哪怕大旱年份,也依然水源不断,常年流淌。有诗为证:“罗衣云游浚清泉,可灌秋田十余顷。清泉味甘似天浆,滴滴斟来透骨凉。”

木塔虽然远去,但毕竟有幸保留下了木塔古朴的情怀演绎丛林、溪流的绚丽多彩。

尤其引人注目的是,乡愁馆内左边空地上树立了一尊汉白玉方志敏塑像,是群众自筹资金打造的,由此可看出黎痕人民对方志敏的敬仰之情,对红军、红军独立师、红军北上抗日先遣队的怀念之情。

“鸡公调”,还错以为是当今流行的公鸡打鸣交响曲出自木塔民间,差点闹笑话。其实,所谓“鸡公调”,就是一种戏剧唱腔,清末民初由婺源、浮梁传入,因唱腔的高音顿挫像鸡啼鸣,故名。

巧合的是,我在木塔还“遇”到了儿时故事里的传奇人物“金口玉牙”罗衣,乃唐朝秀才,小时候外公公就经常提起。夏天秀,天热蚊子多,外公就捉起,遗憾罗衣少扇了一扇,否则就没有蚊子了,这个印象最深。没想到,在木塔,也

再說一个与西河下游相近的民俗,木塔平安草龙灯先后入池选乡、安徽非物质文化遗产名录,可喜可贺,与西河中游元宵草龙灯如出一辙。

塔,像一盏明灯,照亮着西河向西南蜿蜒而去,奔流着河源和河口。每条河流,在唯浦阳湖和通江达海。西河源头究竟在安徽境内哪里?从所掌握的资料来看,这不是一个很好回答的问题,至少目前还没有唯一答案,显示有东、北两个源头,一曰木塔境内,一曰官港境内,难以达成共识。

不知什么原因,每过一年,总有瓦砾若干。摆在瓦楞上的小瓦,上连云瓦,下覆人间,偶承雨水霜雪,多为清风明月朗朗日照,它们多是虚空之物;便是有狸猫黄鼬松鼠瓦雀星夜来访,它们轻捷如碎蚁,唯余沙沙之声如雪片纷飞,因何如碎呢?每次看到父亲缘梯而上,我仰脸而望,总有这样的疑惑。

捡瓦不必得屋,仔仔细细翻检一遍的,过瓦不得。寂寂午后,乡村宁静,毫无睡意的孩童,是接替慵懒猫狗的另类生灵。常常在捉迷藏时,被一线光柱迷住。那是阳光穿过隙隙垂射而下,在黑漆漆的老屋里,犹如影院背后小孔里射来的那根神秘的光线,无数的尘埃在那条柱形的光河里踊跃飞扬。迷途眩眩之后,我会在夜里告诉父亲,瓦破了,雨天要漏漏水了。父亲笑而不答。雨天在盼望之外到来,却并未漏雨,真是怪事。父亲说,捡漏是要上屋的。脸上挂着骄傲。

多是晴朗的上午,万木萌蘖,阳光正好,院子里鸡啄食猪哼哼,几个孩子仰望,脸上洒满阳光。院子外有人荷锄而去,有人拎篮归来。梯子斜靠屋墙,父亲嘱我扶梯,口袋里插着小铲,一手握着高粱笤帚,亲身而上,瞬间就蹲在瓦脊上了。这时候,我便突然心跳起来,一是屋高,二是屋顶斜,三是瓦脆,担心父亲,担心瓦。然而却是杞人忧天,父亲说,瓦结实着呢,你怕啥?他拿着笤帚,开始打扫了。

# 捡瓦

□ 董改正

屋之上,行动如猫。一片碎片瓦被找了出来,堆在一处。父亲蹲在檐边,接我递上来的小瓦。瓦有黑的,敲之铿铿然,如击金玉;也有旧的,湿黑沉重,上附湿土,虫卵,干死的青苔。父亲将它们一一放在需要的地方,再把碎瓦插入俯瓦中。这项工作耗时很久,我的目光开始涣散,云天渺远,心思渺远,狗吠鸡鸣渺远。待我回过神,屋顶烟云流泻漫卷,母亲开始做饭了,而院子里的弟弟妹妹,早已不见踪影,仿佛走进了岁月深处。

父亲老了,捡瓦已成往事。一日回家,天雷阵阵,惊见堆叠的乌云之下,父亲正在给柴堆蒙雨布。我忙奔过去,替下

# 沧浪池

□ 袁良才

茂林那边密集的枪声响了七天七夜,终于稀落了。青弋江,真是“半江瑟瑟半江红”啊!

王弋王老板意外地接到了驻军师部送来的一封信。王弋王老板可是赤滩古镇上出了名的浮浪公子,三姨大小桃红是他很不得捏在裤腰带上



玩伴如一滴滴水散入云层,随舒卷万象,注入桑田沧海。从丝丝缕缕而上,六股尖飞瀑瀑流,悬笔摹写新安江的源头奇景,大可洗去厚厚的夏日燥热。

# 黄山

要登就登天都峰,与天空为邻要去就去黄山,隐居光明顶清晨看日出傍晚数烟霞在迎客松下听风观瀑把琴声内进每一句民谣和朝代千里之内,向白云当步白天去江南晚上到徽州

# 荷塘山色

田野空阔,草木素心。在市郊南山一带,半亩荷塘将浮华的尘世隔离,在它附近腾出一大块无人的区域,在它附近腾出一大块石上,每每途经此地,嘈杂的心绪好像平复不少。

# 散花坞 (2169)

映山红 方东东/作