www.huangshannews.cn
黄山日报

□踏 寻

《徽歙竹枝词》里的雄村

□ 吴 炯

近日偷闲翻看杂志，读到清乾隆年间歙县医士吴梅颠先生所著的《徽歙竹枝词》。竹枝词，“志土风而详习尚”，一般与地域文化联系深厚，它长于临摹世态民情，洋溢着鲜活的文化个性和浓厚的乡土气息，对于研究历史、人文、地理等具有重要的史料价值。《徽歙竹枝词》钞稿本现存歙县博物馆，文中共收录诗作158首，涉及歙县地理风物、民风民俗、历史典故、花鸟物产等多方面，看罢，仿佛一幅清朝中叶的歙县版《清明上河图》铺将开来。于是，工作于雄村的笔者，想就书中咏述雄村风物的诗词作一浅表。

（一）

南门南望见南山，樵客歌穿烟霭间。
枉使青莲远相访，何曾许入地仙班。

诗中“南山”即为雄村村的城阳山，峰曰翠微峰。“樵客”即为唐代高士——许宣平，又被尊称为许仙，其曾在城阳山南坞结庐隐居，常负薪入市，且行歌“负薪朝出卖，沽酒日西归。借问家何处，穿云入翠微”。公元744年，大诗人李白慕名寻访许宣平，在城阳山下“浣纱埠”待渡，一位戴斗笠的老人用竹篙撑着小舟伴歌而来，李白向老人打听许公的住处，老人爽朗一笑，大声说“门前一竿竹，便是许君家”。只是，李白此时并未在意这位老人，待他辛苦登上翠微峰，看见柴门半掩，未见其人的许宅后，遂题诗留壁：“我吟传舍诗，来访真人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。”而后，许仙见李白题壁诗后，自题诗曰：“一池荷叶衣无尽，半亩松花拾有余。又被人来寻讨着，移庵不免更深居”。这大概算是一位诗人与一个仙人的擦肩而过的憾事吧，只是，憾者是李太白，从“移庵不免更深居”可以看出许宣平的人生更通透，更洒脱吧。

前人吟诵城阳山的诗词还有，元代散曲家张可久《新安八景》之《南山秋色》：地灵，风物清，众峰环翠微。千古仙山道气，谁高似，许宣平？

明朝汪道昆《登南山访许宣平故址》诗中有云：二三小有池，深藻神鱼丽。“神鱼”，可能是娃娃鱼，或者蝾螈。可见当时南山环境清丽，物产丰饶。

（二）

保障功多迹未灰，高楼名号共崔嵬。
将军神通真无敌，犹射西方五鬼来。

沿着南山(城阳山)翠微峰往浙江下游蔓溯，有山名为“将军山”，将军山上有“蔺将军岩”，是为纪念隋朝将军蔺亮。

说起蔺将军，浦口(现为雄村乡浦口村)民间传说甚多。蔺亮骁勇多谋，曾为隋文帝统一天下立下战功，因不满朝廷腐化，乘废歙置新镇之际，呈请隋文帝恩准，回歙县甘当一名小小镇守，为家乡保境安民，上任后屯兵于水路浦口。

隋炀帝即位后，朝廷更为腐败，大业年间，内侍杨忠从杭州逆江而上，沿江搜抢民女，百姓暗无宁日。一天，在榨川(现属歙县徽城镇茶园坞村)山下的崎岖小路上，一群被捆绑着的少女哭喊着，由隋兵押送上船。蔺将军突然出现在舱板上，杨忠不由一惊，奸笑地拱着手对蔺亮说：“将军有礼，皇命在身，未能及时拜望，请见谅恕责。”这时蔺将军一言未发，暗示部下割开所有船上少女们的绑绳，再厉声怒斥“只要我蔺某在，哪有强抢民女之事”！一挥刀，杨忠的头颅扑通一声落于甲板上，隋兵见势不妙，弃船夺路而逃。

隋炀帝闻奏后，十分恼怒，多次派兵讨伐。蔺亮早有所备，屯兵于榨川山上，山势十分险峻，四处悬崖陡壁，三面临水，易守难攻，而且山上一击鼓，四周乡民蜂拥赶来，配合蔺将军反击，使隋兵屡屡惨遭失败。所以蔺将军在世时，地方良民从未遭受过干戈之苦。蔺亮年老死后，人们为纪念这位保境安民的将军，在屯兵的山上，建造一座将军庙，庙里树立一尊巨大的将军雕像，同时又把该山命名为将军山。逢除夕，沿江一带的村民成群结队手持祭品，来到庙内烧香焚纸，槌击大鼓，隆重悼念蔺将军。这种纪念活动，一直延续到文革前夕，历经1300多年。

（三）

回龙塔造未成工，无顶七层心亦空。
高对将军山上庙，练江俯瞰渐江通。

诗中“回龙塔”即为浦口(现属雄村乡浦口村)昆仑塔，该塔位于浦口北山，始建于明朝万历年间，该塔与将军山上将军庙隔江而对。塔身为五层八面，塔基以麻石条围砌，内径6米，塔内均以九斤王青砖砌成，塔身逐层向内收缩，高达八丈，无从封顶，属未告成之塔。塔内八面均有佛像镶于壁上，八面还设有石窗，地面一层中央底下设一大铜鼎。据传，该塔原计划为七层，所用青砖由浦口、丰村10只砖窑专门烧制提供。塔建到五层时，承包砖瓦的砖窑老板，大肆赌博，携带巨款出逃，导致无砖供应，迫使工程停建，塔少两层而顶又未封。

在塔的旁边，现有一片瓦砾宅基地，原是一幢大寺院。据传，塔是寺院佛僧主持而建，该寺在鼎盛时期，有僧人二十余人，有良田二十余亩，这些良田均位于寺前的丰村地段。

1961年，歙县成立茶叶公司和茶叶收购站，为建渔梁和琳村茶厂拆除了该塔的所有砖块用于建房。1969年，浦口村建造电灌站，因缺石料做基础，发动群众开挖塔基石条，当石条挖到3—4米深处，发现底层中央筑有方形地窖一个，窖上覆盖大石板一块，板上刻有八卦图案和“塔倒佛来修”字样，窖内置精致的大铜鼎一支，鼎前摆放玉带一条，印章一枚，据说是镇塔之物。

（四）

岑山古寺号周流，在水中央结蜃楼。
品渥洼泉须水落，钓台平敞足淹留。

“岑山”，又名小焦山，屹立渐江之中，其四面环水，旧称岑山，又称小南海。山呈长条形，上游头大，下游尾小，宛若碧水中浮卧的一头神牛，古人又将它比做一艘“慈航普渡”的巨舟。

据县志记载：五代时，吴、天佑八年(911年)始建“周流寺”。“周流”，意为四面环水。历经宋、元、明、清各朝，虽佛事有盛有衰，但香火绵延未断。至清代康熙46年春，皇帝南巡至扬州，程氏以小南海山寺图谒见，皇帝御笔赐额“星岩寺”，赐联“山灵钟瑞气，汐色映祥光。”此后即改名“星岩寺”。清咸丰、同治年间，太平军被清兵围困徽州，山寺遭兵燹，殿宇悉毁，佛像尚存。同治六年(1867年)，柘林人(现属于雄村乡柘岱村)徐同善邀三村(柘林村、岑山渡村、航埠头村)举众捐资重修。据《重修歙县小南海岑山星岩寺碑》记载：“修复经费除徽歙城乡及屯浦、黟山众人资助外，徽人之客居三衢程氏、之侨寓维扬者……其蜀楚江河南北、九华、匡庐、苏常杭越诸僧络绎踵至……计得比丘僧尼凡十九众，自有兹山以来此其初会，而新安郡内亦百年无是举矣”。可见当时小南海的佛事颇为兴盛。

诗中“钓台”，即为郑玉(元代高隐、教育家)钓台。他曾在岑山上结屋而居，隐逸读书，闲时临江垂钓，楫舟自乐。可见，雄村旧时着实是个适合修行的好去处。清朝末代翰林许承尧游历岑山后写道：“渐江何涟涟，岑山何嶙嶙。幽绝水南乡，旷洁无纤尘。环居数村落，道古风俗醇。”

斗转星移，如今的小南海清廖寂静；星岩寺在十年文化浩劫中早已荡然无存。寺庙的石板、条石等等也随水路被重新垒砌成了朱村公社。关于如何旺盛的香火，也只能在留下的文字中去想象与拼凑了吧？

（五）

渐江即是浙江源，北会练江合浦口。
并两江为新安江，趋严成浙不回首。
浦口上船出街口，经过梅口及坑口。
三潭以下更多滩，辛苦篙工忙着手。

“渐江即是浙江源，北会练江合浦口”，渐江之水源自休宁县六股尖，从屯溪流至雄村；与从歙县县城汇来的练江交际于浦口村，即为三江口。作为两水汇集的中心，浦口历来具有重要意义，更是货物的集散地和重要的水运码头。前面提到的“练江俯瞰渐江通”，便是很好的佐证。

“浦口上船出街口，经过梅口及坑口”，浦口是集练、渐两江之水，汇合于新安江的地方，又是徽州一府六县至杭州的水路必经之关口，可以想见当时这个村落是何等的繁华与昌盛的。据村志载，当时木行尤其兴盛，村中沿江有数十家木材行，纤夫几百人。各色货物、各地人们、各种商船，那时，这里必然是开放的吧。随着新安江的碧波而下，经过“梅口”(现属徽城镇大梅口村)和“坑口”(现属坑口乡)，过了“街口”(现属于街口镇)，便是浙江地界了，徽商们在这一条水路上辗转300年，成就了“无徽不成镇”的传奇。

“三潭以下更多滩”，这里三潭指的是漳潭、绵潭和瀹潭，著名的“三潭枇杷”便出于此。“深滩与浅滩，万转出新安”，新安江上虽是帆影片片，但是江上多险恶，远行也许会付出生命的代价，可是，这又如何能止住徽商远行的步履呢？徽州人为了更好地生活下去，走出去想必是更加明智的选择。

再读《徽歙竹枝词》，透过纸背，我竟然也读出一抹悲怆出来……

□ 域外风情

泰伯：以“罚”闻名的城市

□ 蓝梓勻

泰伯是加拿大西部的一座城市，这里风景宜人、环境优雅、居民素质很高。但让这座城市声名鹊起的不是以上因素，而是它那令人生畏的“罚律”。

一旦进入它的公共场所，就必须要谨言慎行。因为，在市政厅、公共图书馆、城市公园及大街上随地吐痰、乱扔垃圾或乞讨，将会被罚款75加元(1加元约合人民币5元)；大声喧哗、无故尖叫或说脏话，将会被罚款150加元；而在建筑物上涂鸦后果就更严重了，将会被罚款2500加元。若多次触犯以上条例，罚金则会成倍地增加。

如果你认为，回到私人住所可以我行我素，那就大错特错了。每晚11时至次日清晨7时必须尽量保持安静，若举办3人以上的家庭聚会，要告知周遭邻居并获得到认可，否则警察有权取消聚会。若参与聚会的人拒绝被警察遣散，组织者将被处以250加元的罚金。即便去酒吧和KTV狂欢也是一样，若被周遭居民投诉过于吵闹，警察有权让这些活动提前终止。

泰伯的处罚条例五花八门、不胜枚举。只要市民出现不文明行为，就极有可能被处罚。为了保证条例的执行效果，泰伯市政府增加了警察、督察等治安人员的数量，每天不定期在各大公共场所巡逻，居民也可随时拨打报警电话举报。如此一来，泰伯的市容市风在短时间内有了很大改善，不文明行为大幅度减少，就连犯罪率及人为事故也一并降低。凭借着独树一帜的“罚律”，泰伯市知名度大涨，最近还获得了加拿大政府的特别表彰。

面对泰伯市如今的变化，市长狄维利格感慨万分。曾经，最令他头疼的是，泰伯不具备自己的特色。它历史文化没有魁北克悠久，自然风景不如温哥华迷人，艺术气息不及蒙特利尔浓厚。要想打造独一无二的城市品牌还真是难上加难。狄维利格记得，自己在国内一线城市“微服私访”时，曾多次看到公共场合存在随地吐痰、大声喧哗或说脏话的不雅行为。许多市民虽心有不满却不愿加以制止。因此他认为，城市文明的管理仍存在空白，对市民公共场合行为的约束不能仅停留在道德观念上，还应以“罚律”这剂猛药为辅，才能让不文明行为真正有所收敛。

为了让市民适应“罚律”，泰伯市政府设置了6个月的过渡期。市民在过渡期内违规，只是会收到警告信，未马上接到罚单。不仅如此，市长狄维利格还打起了温情牌，透过媒体向公众呼吁：“我想让每个人都知道泰伯在哪里，我们将告诉世界，这是一个伟大的，适宜生活、工作、退休和旅游、娱乐的城市。”

从此，别出心裁的“罚律”就成了泰伯的城市名片。这对于们中国的城市尤其旅游城市，是否有借鉴意义呢？

□请您欣赏

长陔岭之夏

□ 吴炳学/摄

歙南长陔乡，山清水秀，环境优美，森林覆盖率达95%以上，夏天凉爽宜人。境内长陔岭云海气势磅礴，平均海拔800米以上，为黄山市四大交通险峻山岭之一。谷丰村高山梯田线条优美，还有罕见的千年红豆杉，错落有致的民居和丰富的人文民俗景观，让各地书画家、摄影爱好者、驴友趋之若鹜。

□旅游文学

坐上高铁来徽州

□ 潘世辉

快了，快了，合福高铁就要通车了。

随着7月的临近，有关合福高铁即将通车的消息渐渐多了起来：微信圈里在刷屏，电视播出了最新动态，网站透露了车次表，图片展示着建设进程，有关高铁通车的话题正在集聚，透露着自豪，洋溢着骄傲……一列洁白的“子弹头”，犹如一道耀眼的闪电，在皖南绿意葱茏的山岭间、在天地人和的徽居旁、在粉墙黛瓦的村落边呼啸而过，飘逸飞驰的动车身影惊艳般印刻进寻常百姓的脑海。

心情也随着这些消息的扩散渐渐驿动起来，丝丝莫名的振奋，夹带着丝丝兴奋的期待，在进入初夏的舒爽空气里，情绪逐渐激昂起来。无形中觉得，游子归家的路途不再艰辛和遥远，外出闯荡的路径多了一条稳妥快捷之选，山环水绕、桃花源里的徽州生机暗涌，将逐渐迎来观念与发展的崭新变革……

是啊，合福高铁就要通车了。感觉没有久远，变化却在瞬间，时代进步的节拍如此之快，我们得抓紧机遇，做好充分的准备，把发展的思绪和前进的行囊尽力搭载上这趟开往春天的动车。

不经意地回想，有一个日子需要铭记，2010年1月28日，合福高铁在黄山市开工建设；还有一个日子也不能淡忘，2013年10月4日，经不懈争取，中铁公司正式批复增设合福高铁歙县北站并于当日开工。

5年，弹指一挥间。在许多人感叹“时间都去哪儿啦”的时候，那些令人崇敬的建设者们却没有歇下脚步，那些沿线支持高铁建设的当地群众也在热切的期盼中悄悄改变着营生的手段和方法。从那以后的一些日子里，我们有意或无意地关注着高铁的建设进程，犹如关注自己孩子的饮食起居，看着它蹒跚学步、咿呀学语、慢慢成长……从下乡路过、去亲戚家时，看见山凹边、稻田旁堆放的建筑材料、大卡车进进出出，一直到看见高高的桥墩一座座竖立起来，一溜直地从那边山脚穿行而来，绕过徽派的村庄，踏过绿色的原野，跨过高矮的山丘，直向山重水复的远方而去。每次带着小孩从柏油马路穿过高铁桥墩，我总会带着自豪的介绍和殷勤的期盼：喏，那就是合福高铁，看到了吧，北上合肥、北京，南下江西、福建，还可以去南京、上海、武汉，你能走多远就应该走多远……

其实我真不知道高铁是怎样建设的，我只零碎地看见，5年间，这条穿越徽州嘉山秀水的高铁，从征地到备料，从竖墩到成形，从铺轨到试车，并且马上就要正式通车，看见调试的动车在身边的山岭间、河溪上、田野间潇洒地飞驰，展示着流线的身姿、优雅的气质、高端的品位、时尚的动感。我只看见，这种最具中华民族智慧和高端技术的高速铁路正引领着世界潮流，不断向前……动车，犹如报喜的精灵，将迅速拉近时空间距，带动着人流、物流、信息流、经济流，并将深刻改变着我们身边的世界……

记起20世纪末的一天，带着年已花甲的母亲坐上去屯溪的火车，那可是我妈第一次坐火车，平稳而短暂的车程，新奇的眼神洋溢着幸福的笑意，长长的列车载着全家人的舒心和愉悦。还记得第一次坐高铁是在外地，舒适的座椅，敞亮的空间，平稳得感觉不到是在车上，而像置身自家的客厅里……

现在，黄山脚下，徽州的家门口，蓝天白云之下，青山秀水之间，水稻油菜茶棵地上，牌坊村落水口林边，一列列白玉般的动车即将穿梭来往，我心驿动：远方的你，啥时有空，坐上高铁来徽州，来我家吧。

是啊，坐上高铁，来我家徽州吧。

肯定比坐客车、火车以及自驾车快多了：从合肥过来1个多小时，这比10年前那次哥们几个从南京坐火车到黄山花了6个多小时要快多少倍？从南京过来也就3个多小时；去福州也就3个多小时；去北京，也就6个小时左右——十几年前坐火车去北京，最起码要一天一夜！而且听说，对开及经停黄山的车次有60余趟，经停歙县北站的车次也有20趟，而且票价也不怎么贵。相信从其他城市来黄山、来徽州，一样的方便快捷。

坐上高铁来徽州吧，这里是中外闻名的黄山脚下，驰名天下的徽文化故乡，这里山清水秀，人文厚重，无限大好风光；这里天蓝蓝、水蓝蓝，千年的徽州依旧千年前的模样。坐上高铁来徽州吧，我陪你踏名山、逛古城、走老街、看牌坊、转祠堂、游古村，还有，乘一叶扁舟把自己尽情放养在溢彩流光的新安江上。坐上高铁来徽州、来我家吧，我陪你游古宅古巷古道古塔，我陪你看日升日落花开花谢云卷云舒，闻着季季不同的花香果香，在诗意的浮生里放松疲惫的身心，在这里慢慢踱步，休闲、洗肺、健身、养心，面朝山水，心生欢喜。累了就歇下，在美人靠上、在花格窗边、在亭台楼旁，忘记曾经的沧桑，微笑地回忆那些温暖的过往，你我依旧年轻时的模样……

坐上高铁来我家吧，我在徽州等着你。我相信，等到的、遇见的，都是最好的我与你，以及你我最好的自己。

□旅游大家谈

公共景区不能沦为地方政府的“小金库”

□ 曲 征

端午小长假期间，外出旅游的人数增加，景区门票价格又一次受到关注。据不完全统计，今年以来，至少有7地超过20家景区纷纷表示涨价。其中不乏公开违规涨价，有景区为了规避监管则实行“打包加价”。(6月22日新华网)

景区涨价的主要原因，据说是“成本压力大”，但是记者调查发现，许多景区门票收益并没专门用于景区建设，而是摇身变成“唐僧肉”，成为许多部门，尤其是地方政府抽取提成的对象。

举例来说，据峨眉山景区的年报披露，游山门票扣除各项税费后的50%左右要上缴峨眉山管委会，此外还需从门票总收入中提取1.5%和3.5%作为“景区新农村建设资金”和“景区专项资金”，其余的才计入景区门票收入。再以张家界景区公布的数据为例，在武陵源核心景区180元的门票中，除了36.5元的“资源有偿使用费”，市、区、国家森林公园管理处三级单位要提取共计51元的“基础设施建设费”，真正用于景区的“运营维护成本”仅71元，占比不到40%。此外，市区处三级单位还提取了8元的“价格调节基金”。总计交给政府部门的费用超过了票价的一半。据记者了解，在安徽九华山风景区，九华乡和九华镇的民生工程建设资金也要从景区门票收入中“挤出来”。

本该“取之有理，用之有道”的景区门票收益，没有专门用于风景名胜区的保护管理以及景区工作人员的管理费用，其中的一部分进了地方政府的腰包，景区只好利用不断涨价的方式弥补经费不足。面对这种局面，理应就门票收入使用范围出台相应的法规性文件，但是目前为止我国还没有这方面的统一规定。

门票收益成为地方政府的“小金库”，就为景区采取各种手段违规涨价创造了条件。同时因为地方政府在门票经济中分一杯羹，对于违规涨价也就睁一只眼闭一只眼，莫说尽到监管责任，一些地方政府还要扮演景区涨价幕后推手的角色。

于是，景区门票涨价之疯狂就成了“世界之最”：国内知名景区门票价格，其票价基本上在200元/人以上，而国外的一些景点如日本富士山免费，韩国汉拿山免费，俄罗斯克里姆林宫150卢布(约合人民币45元)，法国卢浮宫8.5欧元(约合人民币85元)。外国的公园和自然景观基本不收费，历史文化遗产和人文景观象征性收费，比如美国的科多拉多大峡谷是世界自然遗产，其门票为25美元/车(含车内所有乘客)，买一张票就可在7天内自由进出景区。在美国，游客利用80美元的年票，可以游遍300多个国家公园和纪念公园！而我国的景点除了门票价格奇高，“票中票”现象还十分严重，入景区收门票，进了景区再进独立的景点，还要收门票。如此还不过瘾，还要再三抬高门票价。门票说涨就涨，与地方政府把门票经济变成自己的“小金库”有很大关系。这一点，必须采取措施予以纠正。

本版责任编辑/程东灵
E-mail:hsrbcdl@163.com