黄山日报
www.huangshannews.cn

□ 身边风景

茶村茗洲行

□ 曹集林

茗洲村位于三江源头的率水河畔，在流口的东端，是休宁县流口地区的门户。茗洲，一看村名就是一个与茶有不解之缘的村庄，也许是率水的源头好水，才出了茗洲的好茶，抑或是有了率水河畔这湾曲洲和这曲洲上的香茗，才成就了这个如此香美诗意的茗洲村。想必最先在茗洲安家落户的人，一定是懂茶爱茶育茶的高人，不然哪能寻得这么一个偏僻绝美的风水宝地及这般的好茶，以至痴迷地在此安家落户，繁衍生息？当然，取名的茗洲人也一定是文人雅士，竟没把茗洲取之茶洲，一字之差，雅俗之间见分晓。

茗洲村的名气来自茗洲的茶，茗洲的炒青是“屯绿”中的极品，近代史上被列为休宁“四大名茶”之一，远销上海、杭州，名声远播。我很小的时候，就听说茗洲的茶好，只是没有口福尝到。“安徽黄山伴徽州，率水泄下尽杭州；三十三都末在茗，名茶出在村茗洲。”这几句近年流传开的顺口溜，算是茗洲村和茗洲茶的广告语。

茶是一种高贵而有灵性的植物，吸收了天地日月雨露之灵气。高山云雾茶，溪河沙洲茶，为何这些地方出好茶佳茗，不只是它光照时间短，生长周期长，主要是有好山肥土和充沛的雨雾露水滋养它。茶还是爱干净的主，而且滋养它的水土都要特别地干净，没有任何污染的。古时真正的茶人，采茶、制作茶前都要净手，茶园开园前要沐浴，包括所有的盛茶、制茶的工具和泡茶的器具都要一尘不染。对待茶，须怀一份虔诚敬慕之心。

据村民讲述，真正的茗洲之茶就是村东头对岸那片沙洲上的茶。由于濒临率水的一片曲河洲园，山水环抱，背靠青山，面临秀水，土壤深厚肥沃，气候温润，晴天早晚遍地雾，阴雨成天满山云，使得茗洲之茶条索紧结，壮实匀整，锋毫显露，香郁持久。这样的茶自然醇厚甘美，以致博得“头泡青、二泡浓、三泡不减味、四泡味亦醇”的佳誉。

从休宁县城到茗洲，个把小时的车程，驱车沿326省道到渔亭，顺着渔瑶公路X032县道行至24公里处，过黄畲岭，在岭底左拐沿着通村水泥路行几百米，过茗洲大桥就到了茗洲村。

在村头的桥头，在清澈秀丽的率水河畔翠竹丛中，迎面是两幢崭新的两层小洋楼，让人感觉如同两位清新的迎宾少女，笑迎着每一个来茗洲的客人。

平坦而不宽阔的水泥路，干净舒适，沿着率水河边，伴着村庄的左侧，从村头一直通到村尾。通上了水泥路，对村里的发展起了重要作用，使村民的出行便捷了许多。据了解，全村有100多户近400人。也许是村里人多地少，在这片弹丸之地，从村头到村尾，白墙黛瓦的徽派民居一幢紧挨着一幢，紧紧相连，错落有致，长形的村庄象一艘碧波中航行的大船。茗洲村依傍秀美的率水，坐落在青山之间，村庄与河之间一排翠竹，身姿挺拔，像一叶绿帆，伴着茗洲这艘船乘风破浪。四周山林不时传来清脆的鸟鸣声，穿透幽静的山村，和着鸡鸣声和河边的浣洗声，奏响山村最动听悦耳的天籁。虽说残冬的茗洲景色没有春夏之际秀美，率水正值枯水期，清澈见底的河水很浅。但有了这灵动的率水，还是给茗洲村增添了更多的生气。

一行几人漫步在水泥路上，欣赏着茗洲静穆之美，远离城里的喧嚣，呼吸着清新而纯净的空气，整个人都神清气爽起来。十来个村民在水泥路边不停地忙碌着，用从率水河里挑上来的沙石砌筑着绿化带和挡墙，建设着妆扮着自己的美好家园，让茗洲变得更美更靓。在村民陈胜利家里，好客而健谈的他拿出野板栗和自家采制的茶招待我们。野板栗吃起来甘甜纯香，让人满口生津，回味无穷。茶虽然是自制的粗茶，用茗洲的水冲泡，清澈带点绿色，厚重香醇。这种粗茶，就像勤劳朴实的茗洲人一样，浓郁、带劲、实在。粗茶主要是解渴，随身有了这茶，村民干农活再累也不会渴。

陈老虽然已经65岁了，说起茗洲滔滔不绝如数家珍，不时还吟诵几句唐诗名言。在流口地区，茗洲也算得上是一个年代比较远的古村落了。据陈老讲，在明初时期茗洲人就开始外出经商了，村里发达起来的商人主要在苏浙沪一带经商，这也是代表性徽商的集居地。虽说茗洲的商人以经营当铺为主，我想最初的茗洲商人，沿着率水新安江和徽州古道，走向外面的世界，也许还是从售卖茗洲的茶叶开始的，因为茶叶毕竟是茗洲的根，茗洲的魂。现在茗洲人除了外出经商和务工外，茶叶依然是主要经济来源之一。

走出陈老的家，我们沿着水泥路缓步向东，一直走到村东头的茶园。茶园面积不大，还稀稀疏疏地长着一些乌桕树，有的乌桕树籽已经脱去了外面厚黑的外壳，露着粉白粉白的身子，从远处看仿佛是一簇簇白色的小花，给青绿色的茶园带来一种别样的风景。沿着茶园砂石铺就的弯曲小路，踩在凋落在路上焦黄的乌桕树叶上，沙沙地响，悦耳动听。看完茶园，我们沿着几棵高大的古樟水口树的村中小路返回，看了两幢老民房，一间民房已经年久失修多年未住人了，房檐屋顶的一些构建已经摇摇欲坠，成了危房；另一幢有人在住，保存得还算好。古民居给我印象最深的就是用青砖砌成的门楼门柱，虽被岁月侵蚀得破旧，但那青褐的砖镶嵌着粉白的缝隙，齐齐整整，依然那么精致美妙。

每一个村庄都是一本书，只有生活在村里的人才能读懂它，读透它，切身感知她的酸甜苦辣。两个小时的短暂茗洲之行，鉴于我对茗洲的了解，还只是刚刚打开书的扉页。不过，看到了茗洲的风景，喝到了茗洲的绿茶，就不枉此行了。我想，随着茗洲大坝的建成，美好乡村建设的推进，茗洲一定会越来越美，茗洲茶会更加香甜，茗洲人的生活也一定会更加美好、幸福！

□民俗风情

在韩国过元宵节

□ 黄少椿

由于工作关系，我结交了一位叫李在胜的韩国朋友，于是，第二年有机会在韩国度过一个丰富多彩的元宵节。

韩国跟我国一样有四大传统节日，即春节、元宵、端午、中秋。节日期间，韩国多个地方会举行庆祝活动，但是大部分民俗活动都集中在正月十五这天。

为了切身体会韩国元宵节的特色，元宵节前夕，我就住在李在胜家里。第二天早上，也就是正月十五这天，我们到餐桌上吃饭，按照韩国风俗，李在胜的妈妈给我们每人斟了一杯酒，叫“耳明酒”，要我们空腹喝下。“耳明酒”，其实并不是什么特制的酒，而是在正月十五早晨喝下的酒都叫“耳明酒”，说是喝了“耳明酒”，能一年到头都听到好消息。喝完“耳明酒”，李在胜的妈妈又准备了一些花生、栗子、核桃等坚硬的食物供我们享用，据说可以避邪。吃完这些，李阿姨又给我们每人盛了满满一碗用大米、江米、大豆、小豆、高粱煮成的五谷饭，还上了一盘用可以吃的草及树叶做成的野菜。李阿姨把饭放到我们面前的时候，很客气地叫一声我们的名字，待我们应答后，李阿姨很热情地说一句：“你买我的热呀！”我正诧异这句话的含义，李在胜微笑地告诉我，这话的意思是祝愿一年中的夏天都不会中暑。

吃完早饭，李在胜带我到附近的广场看演出。一到广场，只见场地四周大红灯笼高高挂起，那七彩的气球牵着悬挂的竖幅随风摇曳。广场上人山人海、锣鼓喧天，掌声、喝彩声此起彼伏。我在广场上绕了一周，看到广场上有拔河比赛、车战游戏、踩铜桥、跳园舞等活动，围观的观众更是看得如痴如醉。而在广场的一隅，一大群孩子正兴高采烈地放风筝。李在胜介绍，在元宵节这天放风筝有远离一年灾难的含义。

晚上，韩国人更是三三两两地都到外面赏月。大家嘴里一边吃着零食，一边谈论一些家长里短。在韩国人眼里，正月十五的月亮是一年中最大、最圆的，俗称“大望日”，所以，赏月成了必不可少的活动内容之一。据说，在元宵节晚上，对着天上皎洁的月光，每个人都有三次许愿的机会。此次韩国之旅，让我耳目一新，更收获了元宵佳节的美好享受。

□小贴士

马年游“马景”

□ 鲁庸兴

2014年是农历马年，马年游一些与马有关的“马景”，别有一番情趣。

马王堆　位于湖南长沙市东，因传为五代楚王马殷之墓而得名。墓葬结构严谨，规制宏伟，尤以出土女尸保存异常完好及随葬帛画等文物名闻海内外。

马鞍山　在广西柳州市南，与鱼峰山东西对峙，高150米，形如马鞍而得名。有趣的是，在晨雾中观看马鞍山，宛如腾空奔马，人称“天马腾空”。山上还有天然形成的“仙人迹”、“棋盘石”等景观。

马鞍岭　位于海南岛北端海岸，从琼州海峡南望，但见地平线上二山耸起，似一个横卧在天际的马鞍，惟妙惟肖。

马蹄湾　位于湖北武当山迎风寺下，小河湾边有一青石，石上有一对马蹄印，令人驻足观看。

马头石　位于广东南海市西樵山景区，在眠云梦月石上方，有石形如马头俯饮流泉，栩栩如生。

马嵬坡　位于陕西兴平市境内。唐天宝年间安史之乱，唐玄宗仓皇出逃，行至此地，六军不进，逼玄宗赐死杨贵妃。现马嵬坡仍留有杨贵妃墓园，占地约3000平方米。

马銮湾　在福建东山县东山岛上，是一处著名的海滨胜地。这里沙滩长2500米，宽60米，东北面有三支峰为屏，东南有赤屿等小岛环卫，风景秀丽，自成格局。

马龙峰　在云南大理市西，为苍山主峰，海拔4122米，峰顶终年积雪不化，云海四时变幻莫测，溪水纵横陡崖深谷，尤以“苍山雪”位列大理四大胜景之首。

马刨泉　位于山东梁山县北昆山上，相传周穆王游猎于此，为寇所困，苦于无水解渴，其马咆哮刨地得泉，因而得名。马刨泉泉出岩罅隙中，水流潺潺，汇集为池，常年不涸。

马岭河　位于贵州兴义市境内，为南盘江支流，以峡谷风光著称于世。马岭河峡谷长74.8公里，谷深120—280米，有“百画、百瀑、百帘、百泉”奇观。

兵马俑　陕西临潼市东秦始皇陵侧的兵马俑坑，是一组仿秦宿卫军制作的陶俑丛葬坑。近万个陶制卫士、马匹、兵车组成步、弩、车、骑四个兵种，为我国最伟大的考古发现之一。

白马寺　位于河南洛阳市东10公里处，始建于东汉永平11年(公元68年)，是佛教传入中国后兴建的第一座寺院。　白马寺背负邙山，南临洛河，古刹高塔，遥相辉映，别有风光。

白马湖　在浙江上虞县城西北5公里，相传晋时县令周鹏举曾乘白马入湖中不出，人们以为成仙，故得名。白马湖周长约20余公里，三面环山，湖水澄碧，为当地一大景观。

白马岩　在浙江天台县西南明岩山中，千仞陡壁上有石如白马，振鬃扬蹄，欲奔云天。传说文殊引渡普贤共登仙境时，将白马留于明岩山中。

跑马山　位于四川康定县城郊，为当地群众“转山会”聚集之地。山有缓坡草坪，峰顶白云缭绕，颇富诗情画意，尤因著名的《康定情歌》流传而闻名于世。

天马山　位于上海市松江区西北，海拔99米，为江南名山松郡九峰的最高峰，因形如天马行空而得名。山巅的护珠宝光塔斜度达6度53分，是我国著名的斜塔。

阅马厂　位于湖北武汉市武昌蛇山南麓，原为清代马队操练之处，现已成为一座占地4.8万平方米的纪念广场。阅马厂曾发生过许多历史事件，尤以1911年辛亥革命武昌起义最为著名，北端有起义后成立的军政府旧址。

拒马河　在河北保定市北，以峡谷曲流景色著称，尤其是涞水县北的野三坡一段，更是步移景换，时而涧谷浅滩，时而峻峭急流，有“漓江之秀色，三峡之雄险”。

回马岭　在山东泰山中部。岭名因宋真宗登泰山时在此弃马改舆、马由此回而得，山路至此变得曲折陡峭。附近有回马岭坊、壶天阁、元君殿等名胜。

画马石　福建晋江市玉髻峰下有一块画着马的崖壁，人称“画马石”，画面长4.4米，宽2.35米，马为写意画法，酷似原始人的摩崖壁画，情趣盎然。

双马石　在江西井冈山茨坪西，为山中五大哨口之一，因路边有两块青石如马状，故名。1927年10月，毛泽东率秋收起义部队由此进入井冈山，至今仍留有当年遗迹。

关马山城　在吉林集安县城西北，古代为高句丽交通要塞。山城占据的沟壑南北长600米，东西宽70－250米，利用自然山势以砾石构筑城垣三道，形成一个古堡。

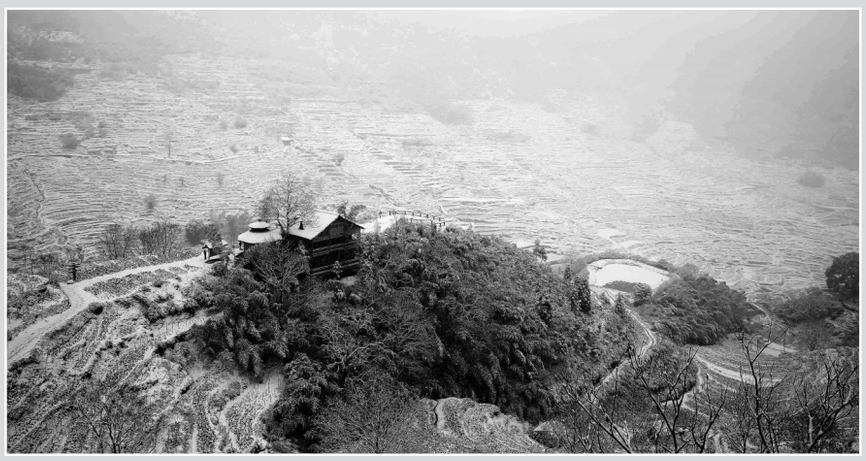
此外，浙江富阳市天钟山上的转马潭、湖北武汉蛇山的闯马场、安徽天柱山景区的马祖祠、湖南张家界景区的马公亭、广西漓江的九马画山、山东莘县的马陵古战场遗址、甘肃裕固族自治县的马蹄寺石窟等等，也是马年旅游的好去处。

□请您欣赏

银装素裹村落田园美如画

□王国红/摄

马年入春的第一场雪把江西省婺源县乡村各地装扮得银装素裹。徽派建筑村落、梯田、田园等组成一幅幅美丽的雪景图画。



□踏　寻

情牵二泉

□ 阮　华

我喜欢听交响乐，尤其喜欢听著名音乐大师贝多芬的《命运交响曲》，那激越澎湃、铿锵慑魄的旋律总给我一种顽强拼搏、勇攀高峰的力量，百听不厌。我也喜欢听民乐，特别爱听江南民间艺人瞎子阿炳(华彦钧)的《二泉映月》，那如泣如诉、似慕似怨的优美旋律常令我产生锲而不舍、坚韧不拔的力量，同样是百听不厌。在我的心目中，《二泉映月》就是《命运交响曲》，是一首融入了东方文化精髓和东方民族性格的“中国命运交响曲”。

许多年来，不论在什么场合，只要一听到《二泉映月》的旋律，我都会心头为之一震，眼前顿感豁亮，甚至会不顾同行者诧异的目光，凑上前去将乐曲听完，还会郑重地为奏乐者鼓掌。记得有几次好友相聚，品茗听曲，要我点歌时，我总是不假思索地脱口而出：二胡独奏《二泉映月》。随后，我就会半眯上双眼，细细聆听，心潮随着旋律的起伏而跌宕，脑海中渐渐浮现出瞎子阿炳那佝偻的身影。每次到歌厅卡拉OK，我都会深情地吟唱一首《二泉吟》，投入的真情实感常常令自己激动不已，以至一曲终了时，眼眶里都噙着泪花。

虽然对《二泉映月》情有独钟，但对这眼泉为何称为二泉，它因何而成名、有何内涵等背景知识却知之甚少，总体感觉是模模糊糊。好在此番来到无锡锡惠景区，有幸亲眼目睹“天下第二泉”的芳容。现在看到的“二泉”实为二泉下池，池水不深，但清得泛蓝；西侧池壁上镶嵌着古香古色的石制螭首，俗称龙头。该龙头通过暗渠，承接着上池和中池流淌而来的甘冽泉水。注目细望，只见一丝细细的甘泉正从古朴厚重的螭首下方，不绝地注入池中。长不过10米、宽不足　6米的下池四周，围着雕刻精美的青石栏板。在泉庭北侧的粉墙上，镶嵌着清雍正时最负盛名的书法家、吏部员外郎王澍手书的“天下第二泉”刻石，大字神丰劲遒，为二泉庭院平添了几分古朴厚重之感。

在泉水淙淙、鸟语花香的景致中，我漫步在错落有致的亭台楼阁里，边听边问，终于明白了二泉的来历，那还是著名茶圣陆羽的功劳。当年陆羽曾对惠山泉水进行过深入细致的考察，在品评天下二十种宜茶之水时，认为“庐山康王谷洞帘水第一，无锡惠山石泉第二……”唐代宗大历十二年(　777年)，时任无锡县令的敬澄下令开凿疏浚了惠山泉，并筑砌泉池，这便是“天下第二泉”的缘起。

目光扫视着二泉庭院中的参天古木、泉光石色，双耳却在专注地聆听着一位老者对二泉成名的讲述。那是北宋大文豪苏轼的一首诗句：“独携天上小团月，来试人间第二泉”，使得当时已经声誉鹊起的“二泉”，知名度和美誉度更为提高。因为苏东坡本人即煮茶高手、斗茶名家、品茶泰斗，能携带着当时弥足珍贵、价格比同等重量的黄金翻一番还要贵的皇宫御用茗茶“团月”，前来用二泉水煎煮，足见二泉水的高贵品质。此后，以风流才子自居，并对茶艺有独到见解的宋徽宗赵佶，下旨将二泉水列为贡品，“月进百坛”。此时，“二泉”即家喻户晓。

一阵熟悉悦耳的旋律伴着阵阵茶香随风隐约而至，我在禁不住加快脚步欲去听曲的同时，还没忘记追问，那映月又在何时何处呢？那位老者在随我加快脚步的同时，气喘吁吁地告知了我。二泉之美，尤在月满之夜。每当初秋的农历七月十五晚九至十一时，一轮皎洁的明月，会倒映在二泉下池那清粼粼、亮闪闪的碧泉里，形成令人无限感慨、发人无限遐想的诗情画意，数百年来，不知陶醉过多少人。

在品茶听曲时，我又习惯地半眯缝着双眼，任凭思絮自由地驰骋。脑海中又浮现出江南民间艺人瞎子阿炳那佝偻着身躯的形象。

离开“天下第二泉”时，一个灵感飘然而至，我终于明白了这么多年来我对《二泉映月》始终情有独钟的缘由。在瞎子阿炳那琴弦上流淌的，正是那种不屈不挠与命运抗争的旋律，这其中不也包含着众多平民人士奋斗的经历？不也包含着国人为实现中华民族伟大复兴的奋斗经历吗？

本版责任编辑/程东灵　E-mail:hsrbcdl@163.com