

【文化·人】

# 谈立场

□ 屯溪 董建

与几位友人闲聊，有人戏说当前艺术行业中，摄影门槛最低，照相机功能越来越先进，买个不错的相机，价格也是许多人能承受的。最关键的是数码相机不是胶片相机，买了照相机，基本就不需要什么成本了，读完使用说明，就可以痛快地猛按快门，男女老少咸宜。这既是笑谈，也是实情，在当代，我不知还有那个门类的门槛比较高？比较严？只不过级别更高的协会，钻进去费劲要大些而已。既然如此，是哪家协会会员能说明什么问题？不过话说回来，能钻进去，也说明人家还是有本事的，起码在某些方面还是有能耐的。陆游不是传授他儿子秘诀说“工夫在诗外”？我不是开玩笑，我说的是当代陆游们。

说，这里只扯书法。书法大概是继摄影等个别门类之外门槛较低者，因为除了文盲，几乎人人都会写字。并且，自己觉得自己是书法家的，比起自称自己是摄影家的要多得多，毕竟许多人拍照只是自娱自乐而已，而一些所谓的书法家，却是要骗人家银子的。

中国书协章程规定：“具备以下基本条件之一者可提出入会申请：1.在创作上有较高水平；2.在理论研究上有较高成就；3.从事书法教育、编辑出版、组织工作有显著成绩或有突出贡献。”2、3对大多数人适用，唯有第一条可努力争取，所谓“在创作上有较高水平”，基本指的就是入中国书协举办的展览。达标了，就自然入会了，并不必去低三下四求人。于是，许多人就会千方百

计地想办法入展。然而问题是入展就像千军万马过独木桥，并非易事。因此，一些人拿到中国书协会员证，也就拿到了营业执照，忙着开张赚钱去了。有些人，对于会员这种事，表现出不屑一顾，这种态度不对，唯有一条可努力争取，所谓“在创作上有较高水平”，基本指的就是入中国书协举办的展览。达标了，就自然入会了，并不必去低三下四求人。于是，许多人就会千方百

计地想办法入展。然而问题是入展就像千军万马过独木桥，并非易事。因此，一些人拿到中国书协会员证，也就拿到了营业执照，忙着开张赚钱去了。有些人，对于会员这种事，表现出不屑一顾，这种态度不对，唯有一条可努力争取，所谓“在创作上有较高水平”，基本指的就是入中国书协举办的展览。达标了，就自然入会了，并不必去低三下四求人。于是，许多人就会千方百

计地想办法入展。然而问题是入展就像千军万马过独木桥，并非易事。因此，一些人拿到中国书协会员证，也就拿到了营业执照，忙着开张赚钱去了。有些人，对于会员这种事，表现出不屑一顾，这种态度不对，唯有一条可努力争取，所谓“在创作上有较高水平”，基本指的就是入中国书协举办的展览。达标了，就自然入会了，并不必去低三下四求人。于是，许多人就会千方百



如他爱古琴并能弹奏。中国书协会员以外，还是中国楹联学会会员，入选过多次全国书展并获奖……

立场书法，四体皆工，篆书写清人小篆，也写金文大篆，隶书则汉碑

简牍均有涉猎，气息古雅纯正。行草书得明人遗绪，兼有晋唐规范，点画讲究到位。自然，作为当代书家，而且自觉接受当代人的书法意识和表现手法（立场曾参加当代名家任教的书法班），在其作品中没有显露，反而是奇怪的事。立场创作能力很强，书法表现形式丰富多样，能写一批扇面，书写精到，堪可把玩。近期书作，动辄寻丈，或条幅，或楹联，或挥屏，气势奔放，热烈，执墨如椽，气吞山河。立场是一位有二十余年军旅生涯的军人，但他并不想用诸如戎马倥偬这样的一些词汇来形容他，因为毕竟是和平年代的军人，而且从事的是文艺创作，那样写，难免有些矫情。但在部队时间不长，一定有所熏陶，身着军服，就不可能和百姓一样举止，这些方面，或许已潜移默化在他的作品中了。立场待人接物，进退裕如，张弛有度，文质彬彬，一如其书风。在QQ空间里时秀爱女情书，父爱溢于言表。文学艺术的涵养，使他具有谦谦君子之风，赞一句剑胆琴心，应该还是贴切的。



《中国人民解放军二十二周年纪念》邮票



《中国人民解放军建军五十周年纪念》邮票·井冈山军旗



《中国人民解放军二十周年纪念》邮票



《中国人民解放军建军六十周年纪念》邮票·军魂

【方寸天地】

## 猎猎军旗方寸飘

□ 辽宁 党玉占

军旗是军队的标志。她是鼓舞军魂、勇敢和意志的象征，是鼓舞全军指战员团结奋斗的光辉旗帜。因此在我国发行的有关军事题材邮票中，常见军旗飘飘。

我国邮票中出现的中国人民解放军军旗有两种。中国人民解放军自1927年8月1日南昌起义诞生以来，在土地革命战争时期，称为中国工农红军。当时的军旗为

红色，中间缀有一颗金黄色的五角星，星内饰有镰刀、铁锤组成的中国共产党党徽，象征着中国共产党领导下的中国工农红军是为工农求解放的一支队伍。在新中国发行的邮票中，出现中国工农红军军旗共有11枚：1965年1月31日发行的《遵义会议三十周年纪念》邮票，其中第三枚“娄山关大捷”图案中出现一面军旗；1968年1月30日发行的《毛主席的革命文艺路线胜利万岁》邮票中，第一枚“文艺队伍”和第七枚“红色娘子军”，两枚邮票图案都出现了中国工农红军军旗；1977年8月1日发行的《中国人民解放军建军五十周年纪念》邮票第二枚“井冈山军旗”，图案中出现一面军旗；1985年1月15日发行的《遵义会议五十周年纪念》邮票，其

中第二枚“红军胜利到达陕北”，图案中出现两面军旗；1996年10月22日发行的《中国工农红军长征胜利六十周年纪念》邮票，全套2枚，第一枚“红军过草地”，图案是红军过草地的巨型雕塑，背衬一面军旗；第二枚“三军大会师”，图案是长征结束，红二、四方面军与一方面军陕北会师的热烈场面，图案中飘扬着红一、二、四方面军的3面军旗；2006年10月22日发行的《中国工农红军长征胜利七十周年纪念》邮票中，第二枚“遵义会议”、第三枚“飞夺泸定桥”、第四枚“过草地”和小型张“大会师”，4枚邮票中都出现了军旗，其中小型张图案中出现的军旗多达8面。

我国邮票中出现的另一种军旗就是现在的“八一”军旗。1946年10月，我们党将新四军和八路军改编为中国人民解放军，1949年6月15日，新政治协商会议筹备委员会开幕，在这次大会上，正式发布了中国人民革命军事委员会《关于中国人民解放军军旗军徽军服式样的命令》。其中军旗为红色，上镶五角星及“八一”两字，表示中国工农红军自1927年8月1日南昌起义以来，在中国共产党领导下，经过长期奋斗，正以其灿烂星光普照全国；担负着中国人民解放军保卫祖国、保卫领土完整和国家安全的历史重任。新中国邮票中出现的“八一”军旗有3枚：1977年8月1日发行的《中国人民解放军建军五十周年纪念》邮票，其中第四枚“雄师过大江”，图案中一面在渡江队伍前面的战士高举一面“八一”军旗；1987年8月1日发行的《中国人民解放军建军六十周年纪念》邮

票，其中第一枚“军魂”，图案是飘扬在长城中空的一面“八一”军旗；1995年8月1日发行的义务兵贴用邮票，图案中陆、海、空三军战士背衬一面“八一”军旗。

另外，在新中国成立前的1949年8月1日，当时的华东邮政管理局发行一套《中国人民解放军二十二周年纪念》邮票，全套5枚；新中国成立后，1949年12月9日，重庆市军管会交通接管委员会邮政部等单位发行一套《中国人民解放军军旗》邮票，全套11枚。上述两套16枚邮票图案相同，画面是毛泽东主席和朱德总司令头像下，一队队高举“八一”军旗，步伐整齐、奋勇前进的中国人民解放军队伍。这是新中国成立以来解放区发行的出现“八一”军旗的邮票，也是最早出现“八一”军旗的邮票。

【名篇赏析】

## 教他如何不悲伤

□ 黟县 朱来平

《祭十二郎文》是唐宋八大家之一的韩愈为祭奠自己的侄儿十二郎而作的一篇祭文。化用刘半农先生的著名诗篇《教我如何不想她》之题为标题，谈韩愈的泪水之作《祭十二郎文》中寄寓的至深至浓、无以排遣的悲情。韩文坎坷作者自身的家庭、身世、坎坷仕途和特殊琐事，反反复复写他痛逝亡侄的沉重悲痛之情，凄怆悲感，如长歌当哭，让人哀痛不已。

韩愈幼年丧父，由兄嫂抚养成长。他和十二郎从年龄上来说是两代人，但年龄相差不大。十多年时间生活在一起，朝夕相处，经历患难，所以彼此间情感特别亲密。即使后来奔波四方，心中时时牵挂十二郎，不忍与之分离，期期盼盼，只因“西归”在故乡把家安好，然后接十二郎来同住。谁料十二郎未等到这一天就过早去世了。面对冰冷的噩耗，他感到懊悔和自责，“诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也！”“吾行负神明，而使汝夭，不孝不慈，而不能与汝相养以生，相守以死。”正因为这种特殊的

关系和经历，韩愈得知十二郎突然去世的消息，悲痛不已。

三、韩愈特殊的家境身世

自己封建社会，人们普遍希望自己在家族中香火得以延续，而且能够人丁兴旺、枝繁叶茂，以壮大家族实力。孟子曾有“不孝有三，无后为大”之说，深谙儒道的韩愈自然也是如此。

韩氏家族世居怀州修武县之南阳县，居人呼其地曰韩庄，又曰韩村，为当地望族。到了他父亲韩云卿这一支，虽不是无后，但门衰祚薄，人丁不旺已是事实。“承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一

身，形单影只”。悲苦凄凉的身世，让韩愈更加珍视与十二郎的这份骨肉真情，因为振兴韩氏门庭的使命都落到了十二郎与自己身上。而十二郎之死，让他感到异常的孤独和近乎绝望的哀痛。已经没有人和自己共同来拯救门庭衰败的惨象了！他甚至对未来没有信心了：“汝之志气，殆于吾而死，何况予死，吾之志气，亦必万折而不挠也！”

四、韩愈特殊的人生经历和命运

文中叙述自己由河阳而江南、往京城、旅汴州、客徐州的曲折经历和动荡生活。而十二郎去逝时他，居无定所，身如浮萍，飘游各地，辗转奔波于世。这期间他仕途不顺，遭贬黜。飘零失意的遭遇，让他更渴望亲情的慰藉，更深刻体味人世亲情的弥足珍贵。十二郎之死，让他失去了宝贵的亲情，因此而对未来的寄托，他甚至失去了感动的能力，打击了他对未来的信心。

五、韩愈特殊的文学造诣

韩愈是唐宋八大家之一，他的散文气势磅礴，汪洋恣肆，具有强烈的个性色彩。他的《祭十二郎文》更是情感真挚，感人至深。文中对十二郎的追忆，既有对往事的回顾，又有对现实的感慨，更有对未来的寄托。这种真挚的情感，正是这篇祭文感人至深的原因。

怎样尽可能地体会作者的这种至真至深的悲情，我们不妨以四个“特殊”去解读此文，从而理解：十二郎之死，教他如何不悲伤？

一、祭奠十二郎，是一次祭奠

在此之前，韩愈经历了一系列家庭变故——父丧、兄嫂、嫂逝，或者认为自己年幼懵懂，或者因为认识到人之死是顺应自然的人生之道，所以尽管为死者而悲伤，但在感情上能勉强接受。而这一次侄儿十二郎之死却不同：它是长辈祭少者之哀，白发哭黑发之

悲。有悖常情的残酷事实，自然让他悲伤尤甚，让他难以面对，简直无法承受。所以十二郎之死，简直是晴天霹雳，让他意外万分，“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”

二、韩愈与十二郎之间特殊的关系

韩愈幼年丧父，由兄嫂抚养成长。他和十二郎从年龄上来说是两代人，但年龄相差不大。十多年时间生活在一起，朝夕相处，经历患难，所以彼此间情感特别亲密。即使后来奔波四方，心中时时牵挂十二郎，不忍与之分离，期期盼盼，只因“西归”在故乡把家安好，然后接十二郎来同住。谁料十二郎未等到这一天就过早去世了。面对冰冷的噩耗，他感到懊悔和自责，“诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也！”“吾行负神明，而使汝夭，不孝不慈，而不能与汝相养以生，相守以死。”正因为这种特殊的

关系和经历，韩愈得知十二郎突然去世的消息，悲痛不已。

三、韩愈特殊的家境身世

自己封建社会，人们普遍希望自己在家族中香火得以延续，而且能够人丁兴旺、枝繁叶茂，以壮大家族实力。孟子曾有“不孝有三，无后为大”之说，深谙儒道的韩愈自然也是如此。

韩氏家族世居怀州修武县之南阳县，居人呼其地曰韩庄，又曰韩村，为当地望族。到了他父亲韩云卿这一支，虽不是无后，但门衰祚薄，人丁不旺已是事实。“承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一

身，形单影只”。悲苦凄凉的身世，让韩愈更加珍视与十二郎的这份骨肉真情，因为振兴韩氏门庭的使命都落到了十二郎与自己身上。而十二郎之死，让他感到异常的孤独和近乎绝望的哀痛。已经没有人和自己共同来拯救门庭衰败的惨象了！他甚至对未来没有信心了：“汝之志气，殆于吾而死，何况予死，吾之志气，亦必万折而不挠也！”

四、韩愈特殊的人生经历和命运

文中叙述自己由河阳而江南、往京城、旅汴州、客徐州的曲折经历和动荡生活。而十二郎去逝时他，居无定所，身如浮萍，飘游各地，辗转奔波于世。这期间他仕途不顺，遭贬黜。飘零失意的遭遇，让他更渴望亲情的慰藉，更深刻体味人世亲情的弥足珍贵。十二郎之死，让他失去了宝贵的亲情，因此而对未来的寄托，他甚至失去了感动的能力，打击了他对未来的信心。

怎样尽可能地体会作者的这种至真至深的悲情，我们不妨以四个“特殊”去解读此文，从而理解：十二郎之死，教他如何不悲伤？

一、祭奠十二郎，是一次祭奠

在此之前，韩愈经历了一系列家庭变故——父丧、兄嫂、嫂逝，或者认为自己年幼懵懂，或者因为认识到人之死是顺应自然的人生之道，所以尽管为死者而悲伤，但在感情上能勉强接受。而这一次侄儿十二郎之死却不同：它是长辈祭少者之哀，白发哭黑发之

悲。有悖常情的残酷事实，自然让他悲伤尤甚，让他难以面对，简直无法承受。所以十二郎之死，简直是晴天霹雳，让他意外万分，“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”“呜呼！孰谓汝遽去吾而殁乎？”

二、韩愈与十二郎之间特殊的关系

韩愈幼年丧父，由兄嫂抚养成长。他和十二郎从年龄上来说是两代人，但年龄相差不大。十多年时间生活在一起，朝夕相处，经历患难，所以彼此间情感特别亲密。即使后来奔波四方，心中时时牵挂十二郎，不忍与之分离，期期盼盼，只因“西归”在故乡把家安好，然后接十二郎来同住。谁料十二郎未等到这一天就过早去世了。面对冰冷的噩耗，他感到懊悔和自责，“诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也！”“吾行负神明，而使汝夭，不孝不慈，而不能与汝相养以生，相守以死。”正因为这种特殊的

关系和经历，韩愈得知十二郎突然去世的消息，悲痛不已。

三、韩愈特殊的家境身世

自己封建社会，人们普遍希望自己在家族中香火得以延续，而且能够人丁兴旺、枝繁叶茂，以壮大家族实力。孟子曾有“不孝有三，无后为大”之说，深谙儒道的韩愈自然也是如此。

韩氏家族世居怀州修武县之南阳县，居人呼其地曰韩庄，又曰韩村，为当地望族。到了他父亲韩云卿这一支，虽不是无后，但门衰祚薄，人丁不旺已是事实。“承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾，两世一

身，形单影只”。悲苦凄凉的身世，让韩愈更加珍视与十二郎的这份骨肉真情，因为振兴韩氏门庭的使命都落到了十二郎与自己身上。而十二郎之死，让他感到异常的孤独和近乎绝望的哀痛。已经没有人和自己共同来拯救门庭衰败的惨象了！他甚至对未来没有信心了：“汝之志气，殆于吾而死，何况予死，吾之志气，亦必万折而不挠也！”

四、韩愈特殊的人生经历和命运

文中叙述自己由河阳而江南、往京城、旅汴州、客徐州的曲折经历和动荡生活。而十二郎去逝时他，居无定所，身如浮萍，飘游各地，辗转奔波于世。这期间他仕途不顺，遭贬黜。飘零失意的遭遇，让他更渴望亲情的慰藉，更深刻体味人世亲情的弥足珍贵。十二郎之死，让他失去了宝贵的亲情，因此而对未来的寄托，他甚至失去了感动的能力，打击了他对未来的信心。

本版责任编辑/高莉莉  
E-mail:hsrbgll@163.com