富松茶業 富溪出好茶 好茶在富松
黟山市徽州富松茶业有限公司

黄山日报

且听松声

徽州年俗

□ 屯溪 翟屯建

俗话说百节年为首。在众多的节日中，最为隆重的莫过于春节了。徽州民间称为“过年”，一般从“腊八”(农历十二月初八日)开始，家家户户打扫除，吃“腊八粥”。接着就是杀猪备年货。农历十二月二十四日为“小年”，是夜，各家烧香点烛，拜送“灶神”上天呈善事。同日张挂祖宗画像，迎祖过年。农历除夕“三十晚”，各家张贴春联，接“灶神”下界保平安。合家团聚“吃年饭”，然后守岁至夜12点，鸣放爆竹迎新年。正月初一为春节，清早，全家老小依长幼次序向祖容(祖宗画像)“拜年”，接着吃“利市茶”、“长寿面”，男子出行拜谒宗祠。当天，人们见面互祝吉利，恭贺新年。初二，开始互相上门拜年，走访亲友。

祁门县溶口一带则有“喊年”拜年习俗，初一、初二两天，由村中年事长者为领班，组织青年及男童，排成长蛇阵，挨家喊拜年，俗称“喊年”。每至一户，由领班者高喊被拜年当事人名字并加上称谓，或者说“向宝厅拜年”，或者以称谓喊拜。受拜者旋即应声说：“多谢大家来了！”喊年者齐声：“应该来的！”假如某家刚过丧事不久，即在大门口贴上蓝纸“制”字，表示大家不要喊年。

从初七开始至正月十八，各县、村相继举办各种纪念和文娱活动，庆祝新年。如岩寺初九的“上九”会，纪念唐朝忠烈张巡、许远；同时初七至十五还举办“嬉灯”民间游艺活动，按户一灯，开支自理，诸如“武松打虎”、“大闹天宫”、“八仙过海”及飞禽走兽、花卉山水，形形色色，令人目不暇接。

绩溪胡家村、西坑村一带正月十五至十八纪念汪华，举行祭神烹饪比赛，俗称“赛琼碗”(“琼碗”意即盛佳肴的碗)，更是别具特色。十五日，神庙张灯结彩，夜晚闹花灯；十六日，送汪公(汪华)、太子(天王太子)两神入庙，击鼓鸣炮，摆设琼碗；十七日，两神出巡赛会，上供祭祀，赛琼碗；十八日，撤琼碗，两神回宫。琼碗摆在神庙正殿案桌上，共24行，每行12碗。两端排列24对白锡镂花烛台，插大红烛，昼夜通明。案桌上摆清茶、美酒、果品、糕点、三牲(猪头、全鸡、全鱼)。琼碗一律选用景德镇产大号插花饰金高级细瓷碗，佳肴以山珍海味和土产为原料，讲究形、色、味。每碗佳肴都有名称，如“凤凰展翅”、“鱼跃龙门”、“蟠桃献寿”等，菜名一般用蜂蜜作粘剂写成，或用黑、白、黄三色芝麻拼成。赛琼碗不仅是徽州民间春节中的一项娱乐活动，而且还是徽州饮食文化的一次大展览。

正月十五是民间传统的“元宵节”，又称“上元节”、“灯节”。是日，家家户户吃元宵，各乡镇均有闹花灯活动，并有采莲船、蚌壳精、抬阁、舞龙、凤舞、地戏等游艺。晚上“送祖宗”，在祖容前摆上酒菜，焚香祭拜，完毕将祖容取下，卷收入匣。

有些地方还借过春节的机会行祭祖大奠。如婺源县段莘村正月十八日的汪姓祭祖活动，从正月十三日夜开始，请来戏班演戏，持续到二十三日结束。每天演戏二十出，节目文武戏搭配，且规定两天演保寿保痘的“人丁戏”。保佑老人多福多寿日，不演杀人戏；保佑婴孩出痘出麻顺利日，不演花脸戏。期间的元宵节要举行灯会，并将社公菩萨抬出庙堂“观灯”。十八日起，接连三天在汪氏宗祠崇义堂隆重举行祭祖仪式。场面威严肃穆，上堂正中安入先祖汪华坐像，坐像下覆盖虎皮毯的太师椅上摆汪华位牌，厅堂悬挂各式玛瑙宫灯，两廊道边矗立锡制銮驾，有百叶凉伞、刀矛锤钺12件兵器和回避肃静高脚牌等，厅堂内摆满各户奉献的祭品，祭品着色陈列。祭品中最突出的是四头重约500斤的祭猪，最重的头插金花脚带金镯，次重的插银花戴银镯，较轻的戴翡翠花镯。祭猪饲养由上年中秋抓阄确定的四户人家负责，从祠产拨出租谷专养，出栏前要煮鸡蛋、包粽子、做糕饼撑饱肚子，以增加重量。徽州年俗从腊八起至正月十八止，像婺源段莘村的过年延续到正月二十三的情况不多见。

新中国成立后，拜祖敬神、拜谒宗祠等习俗逐步消失，民间游艺活动开展得也很少。1978年后，春节期间城乡广泛开展体育活动、文艺演出、慰问烈军属和离退休老干部、老教师等活动。一些古村落也开始恢复传统游艺活动，同时也尽情享受着推陈出新、与时俱进的新年俗，如看电视春节晚会守岁；用电话、短信、贺卡、伊妹儿拜年；阖家在大饭店里吃年夜饭等。

黄山逸闻掌故三十七

黄僎守信建慈光

□ 黄山 戴耕玖

黄山慈光寺，是一方风水宝地，早在明代隆庆朝，玄阳道人在这里建起一座道观，名“步云亭”，俗称“朱砂庵”；到了万历丙午（1606年），高僧普门改建为“法海庵”，1611年万历敕名“护国慈光寺”。虽说名声显赫，但到明末清初时，这里的建筑规模一直不如云谷、龙凤、翠微诸寺院，直到康熙初年，这里才形成规模，成为徽、宣两府梵林之冠。成就这件功劳的是歙县人黄僎(字于升)。

话说清康熙五年(1666年)八月十二日上午辰时，漫天阴云随风而散，黄山历史上有记载的最壮观的彩虹，出现在慈光寺上空。彩虹东起钵盂峰，西接云门峰，横亘数千丈。该是天意撮合，就在彩虹初显的同时，慈光寺里鞭炮齐鸣，钟鼓喧天；接着，在高僧行伟上人率领下的众多僧侣的雨后溪流般滔滔诵经声中，缠绕着红绸的大梁缓缓架上了毘庐大殿。经声辄止，歙县绅士汪溥抑扬顿挫，高声朗诵上梁文；司仪向四方抛撒陈年五谷……在众多前来祝贺观礼贵宾的正中席位上，面容儒雅的60岁的黄僎拈须含笑，看着毘庐殿大梁下的前朝万历皇帝所赐的七层千佛塔渐渐被椽条覆盖，他如释重负，微微舒了口气。

这座高不过三丈余的佛塔，是普门禅师花了13个年头从北京运到慈光寺的——1611年获赐，1612年运到杭州。饱受水患灾难的杭州人认为洪水是因送佛塔而来的，他们散发帖子，欲碎佛塔，以止水患。当时驻在杭州的兵部尚书岳元声，见势不妙，急忙手谕巡抚、知府，调拨了四百多役夫，将佛塔从富春江经新安江，运至徽州丰乐河边的岩寺镇。1613年至1614年间，数十人又用了近一年时间将佛塔运到汤口程姓祠堂中；搁置了一年多后，才运到黄山汤泉对面的祥符寺，五华里路用了15天。这样的速度，据说还是因为得到一只翘翅善鸣、红冠白羽的大公鸡的神力相助才达到的。又过了9年，佛塔沿着“人字瀑”峭壁上的一百多级“罗汉级”，用翻车绞动，花人力数万，才运到慈光寺。这事发生在1624年，也就是说，佛塔从北京到慈光寺，用了整整13个年头。

或许是大功告成以示庆祝，更大的可能是另有谋求。1624年冬初，年已78岁的普门大师在寺中与“天都社”的骨干汪有恒、潘之恒、王之杰、吴光胤、黄奂、黄僎等聚会。普门此时提出了一个使在场的所有人都为难的话题：想找一人，集资数万，建一座大殿，供奉三丈多高的佛塔。就在众人皆有难色，建殿之议将搁浅时，年仅18岁的黄僎口出惊人之言：“既然工程费用巨大，没有一个人出面负责是不行的！古人说，有志者，事竟成！建座大殿又有何难？”普门师深知徽州人一言九鼎、明礼诚信。黄僎的这番话让他释下重负，而黄僎为了这个诺言，则筹谋了整整42年，花费银两四万多。

黄僎后来移居北京，入国子监。家业富足，事业有成，但对那句诺言，他一直耿耿于怀。康熙四年(1665年)，他告老还乡，同时，他聘请了顺治朝帝师玉林法师的高徒，行伟上人为慈光寺方丈，入山主持基建事务。

就在黄僎离京回乡时，歙县老乡方献廷送上一笔数量不菲的银两。原来，献廷父亲方一藻曾任明崇祯朝兵部尚书。他1615年游黄山时，与普门师有一面之缘。1626年，他升任到兵部时，写倡议书并带头捐俸银一百两，为慈光寺募捐。他的同僚高起潜、朱国栋、袁枢、吴襄、吴三桂、祖大寿等五六十位边关大吏纷纷解囊捐助。

康熙盛世，国泰民安。60岁的黄僎开始兑现他18岁时的诺言了。1666年8月，供奉佛塔的毘庐大殿开工，年底竣工。3年后，弥勒、罗汉、天王等殿、东西禅堂，次第落成。这也就是说，在普门入山(1606年)整整一甲子(60年)后，慈光寺建筑才全部完工。这时，普门师已圆寂41年了。

当年慈光寺的恢弘气象，从康熙朝的诗画高僧雪庄的图中还可领略到。图画与黄氏后辈黄肇敏咸丰九年(1859年)的《黄山纪游》的记载基本相符：过回龙桥登八十级为关帝殿，即慈光寺头道门，敕赐悬额：“护国慈光寺”，过殿后有得心亭，出亭磴级，是辨源亭。登阶而左是灵官殿，又上是弥勒殿，为慈光寺山门，再渡桥入毘庐殿。由是可见，当时的整个建筑群，从回龙桥上至寺院，纵深1公里余。

慈光寺的创建史，是徽州人开发黄山的缩影。三百多年中，徽州商绅前赴后继，屡屡接济：先有吴养春等人捐献地产，后有黄僎筹巨资筑建；近有天都社诸友扶持，远有方一藻等遥相呼应；著名画家汪采白的祖父，有“江南大儒”之称，自号“黄海山人”的汪宗沂老先生在清末还曾投资。今天，在回龙桥上方宽阔的台阶边的岩石上，还可清晰看到他老人家亲笔题写的“黄海山人修”的石刻。

印章故事之三十四

套 印

□ 屯溪 董 建

我在“印章的商品化”一文中，曾提到在歙县博物馆收藏的五件清代铜套印。在此之后，我又在一些相关的资料中看到多个这样的铜套印，如上海工美十五周年庆典拍卖会“唐云百年”拍卖会、盛世收藏网以及查彪先生在印谱中钤盖的几枚铜套印。歙博铜套印五层，而“唐云百年”拍卖会上的铜套印多达六层，就是三十一面，自然文字内容比歙博所藏多了起来，其他文字则基本相同。凡此种种，都说明这种铜套印的存世量还是较多的。

清代篆刻家张宏牧(约活动于17世纪末期至18世纪初期）字柯庭，号懒髯，号白阳山人，浙江桐乡人。他曾刻有“得其秀而最灵”青田石四枚套印，格式与歙博所藏铜套印一模一样，区别在于歙博铜套印里外多至五层，是批量生产，而张宏牧所刻是四层，是独一无二的艺术品。

五层套印，外面四个为五个印面，最里面一个为六面，共二十六面。四层套印就是二十一面。徽博藏有一个四层的石质套印，里面最小一个只刻一面，所以只有十六个印面。印面文字由大到小依次是“程梁生印”、“伯岐”、“家承赐书”、“戎马书生”、“篁墩世胄”、“梁生顿首”、“万里鹏程”、“金鼎山樵”、“曾经沧海”、“肝胆酬知己”、“程梁生”、“伯岐启事”、“程”、“□山”、“白□山人”、“稿封”。

不知是因为古代篁墩的交通便利还是风水好，许多两晋、隋唐迁徽的氏族都是先在篁墩落脚，因此这里成了徽州许多族姓的始迁地，在徽州移民史上，篁墩有其特殊的地位，被誉为徽州宗族的圣地。篁墩还是理学家程颐、程颢和朱熹的祖居地，后世尊为“程朱阙里”。史志称：“新安多大姓，以程为最。”程氏自晋代始迁祖程元谭任新安太守，居篁墩。至南朝，其裔孙程灵洗字云涤，武职官吏，治军号令分明，与士卒同甘苦，屡立战功，谥“忠壮”。大建四年，配享武帝庙庭。宋宁宗嘉定十六年赐庙额“世忠”，徽州人对他十分敬仰，尊为“邑神”。程颐、程颢兄弟俩虽长期居洛阳，但二程念念不忘自己是“忠壮公”后裔，程颢还有“忠壮公后裔”印章一枚。

套印主人程梁生的生平不详，伯岐应是他的字号，“篁墩世胄”说明他也是程灵洗的后人，并引以为豪。“戎马书生”则说明程梁生有从军经历。从印章本身特征看，年代在民国间。

因篁墩在徽州文化研究中占有的重要地位，屯光镇政府拟在篁墩村建“程朱阙里文化陈列馆”，来馆联系有关资料和请人帮助拓制他们收藏的几块明清时期的碑刻，我和一位同事在2009年11月来到“忠壮公祠”旧址内干了两天，将所藏石刻悉拓一遍，供“程朱阙里文化陈列馆”布展用。

据悉“程朱阙里文化陈列馆”已建好并对外开放了。

文化部等八部门：3月1日起网游行业全面实施“家长监护工程”

为进一步扩大“网络游戏未成年人家长监护工程”覆盖面，巩固和深化企业与社会、家长与未成年人的互动机制，文化部、中央文明办、教育部、工业和信息化部、公安部、卫生部、共青团中央、全国妇联决定，自2011年3月1日起在网络游戏行业全面实施“家长监护工程”。

“家长监护工程”的主要内容包括三方面：一是网络游戏经营单位建立专门的服务页面，公布专线咨询电话，开通专门受理渠道，介绍受理方式。二是家长需要了解、引导、控制孩子游戏活动的，由家长向网络游戏经营单位提供合法的监护人资质证明、游戏名称账号以及限制措施等信息。限制措施包括：限制每天或每周玩游戏的时间长度，限制玩游戏的时间段，或者完全禁止。三是网络游戏经营单位按照家长要求对未成年人的账号采取限制措施，并持续跟踪观察，及时反馈该账号的活动，为家长提供必要协助，制止或限制未成年人的不当游戏行为。

据介绍，在文化部指导下，2010年2月由部分网络游戏经营单位试点启动了“网络游戏未成年人家长监护工程”，在有效解决未成年人沉迷网络游戏方面发挥了积极的作用，受到社会欢迎。(据新华社)

名诗赏析

鲁迅祭灶诗的意趣

□ 北京 梁文俊

我国春节，旧时一般是从祭灶揭开序幕的。民谣中“二十三，糖瓜粘”，指的是农历腊月二十三日，即“小年”的祭灶。1901年2月11日，即庚子年腊月二十三日，在南京读书的鲁迅放假回到绍兴家中，和弟弟一起祭灶，即兴写了一首五绝《庚子送灶即事》，诗云：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”

此诗是鲁迅的即兴之作。诗中没有描写送灶的过程，更没有着意烘托小年的气氛，而是在简洁直述、幽默俏皮之中表现了主题。

“只鸡胶牙糖”，诗人把献在灶君面前的两种简单祭物，平列起来构成一个起句，一方面是和第三句“家中无长物”相扣，显出家境的清寒之况；另一方面，更重要的是用以说明这是一种按照传统风俗的做法。鲁迅曾在《送灶日漫笔》中记述：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小……像一个厚厚的小烙饼，那就是所谓‘胶牙糖’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”可见，在鲁迅的家乡，祭灶时鸡和糖都是不可缺少的。第二句中的“典衣”是实情，说明当时家境的贫困。“瓣香”原是禅家语，这里泛指香烛。为了买祭灶用的香烛而要去典衣，实为不得已的事。因为在当时的风俗之下，供香是不可不办的，厌烦之情便由此而生。厌烦归厌烦，而那位灶君又偏偏不管穷富，到日照例收祭。这事给青年鲁迅的印象十分深刻，无怪他后来一直主张要涤荡一切旧风俗旧习惯。

诗的后两句既诙谐幽默，更有奚落之意。两句用了两个典故：“长物”是多余的东西，典故出自《世说新语·德行》：“(王)恭作人无长物”；黄羊祭灶的典故出自《后汉书·阴识传》：宣帝时，阴子方曾杀黄羊祭灶神而获大富。鲁迅将典故入诗，说明家中“长物”既无，要荐黄羊就更不可能了。实际是说，虽然灶神收祭黄羊便赐巨富，可是对我这个典当尽空的祭灶者来说，也无可奈何。同时又对那些不惜重祭以求得富的人给以讽刺。

鲁迅的这首送灶诗，虽然简短，但表情达意十分深刻。诗人通过一次简陋的不成敬意的祭灶活动，在轻松幽默中寄托些微不满与牢骚，既真实表现了当时家庭经济的困顿拮据，同时又具有浓郁的民俗风情，读来别有情趣。

本版责任编辑/高莉莉
E—mail:hsrbgll@163.com

读书评书

产业之困 发展之痛

——读《国家订单》

□ 浙江 无 奇

第五届鲁迅文学奖将中篇小说奖颁给了“打工者”身份的王十月。细读王十月的获奖小说《国家订单》之后，笔者以为他完全是当之无愧的。

《国家订单》讲述了一个办服装厂小老板，因为香港贸易商赖查理的货款收不回，濒临倒闭。恰好这时，美国发生了9·11事件，美国人民的爱国热情空前高涨，家家户户都在门口悬挂国旗，表示他们的团结一致和对国家的热爱。赖查理向小老板下了一批美国的国家订单，要求小老板在5天之内生产20万面美国国旗。为了按时交货，小老板不得不逼着工人加班，5天5夜只睡4个小时。国旗终于按期交货，小老板也履行诺言，带着工人到海边去游玩。此时，却发现新提拔的车间主任张怀恩，因连续加班累死在了车间的碎布料堆里。如果没有以“为弱势群体提供法律援助，维护弱势者基本人权”为名头的律师周诚的出现，小老板用8万元即可平息掉“死亡事件”。周诚却以80万元索赔把小老板逼上了破产的绝境。小说的最后，小老板像讨薪的农民工一样，在傍晚时分爬上了高压线架。小说到此戛然而止。

围绕加班生产国旗，小说还穿插描写小老板与张怀恩、李想等打工者的爱情与生活，治安员查暂住证、收容遣送、工人讨薪等细节。不同人物所遭遇的现实困境，也是生活中大多数人都可能碰到的问题。鲜活饱满、真实有力、直指当下、充满了生活气息的细节描写，使小说拥有了直入肺腑的说服力。王十月的叙述坚持了一个客观的中立者的立场，没有时下一些作者在描写劳资关系时，先入为主的批评资本怜悯弱势的高姿态，来为自己博取道德制高点。他客观地为我们呈现了处于全球产业链末端，以劳动力廉价为最大特点的中国制造业在当下的困境。这不仅是个人之痛，更是时代之殇。

文学评论家雷达先生认为，《国家订单》直面中国的现实，作者身临其境，对金融危机背景下中国企业中不同身份的人们的复杂境遇有着深切的体会和理解。笔者觉得，小老板“失望——希望——绝望”的现实遭遇，折射了我们在经济高速增长下的“发展之痛”。无论是小老板、累死的张怀恩、为了生计要辞职的李想，他们不过是最普通的劳动者，为了求生存、求发展而竭尽全力地拼搏。

20万面国旗，是小老板的救命稻草。但5天的交货期限，按照正常的生产能力，小老板的服装厂无法完工。为了独享全部利润，小老板动员全厂所有员工，包括自己，24小时加班。如期交货后，工人得到了比平时高得多的工资，小老板还领着全厂工人去海边旅游一天。如果张怀恩不死，这样的结果将是皆大欢喜。他的死，彻底否定了“为了利润可以不顾一切法律规定——可以将人的基本权利压缩至最小，甚至没有”的发展模式。

小老板的选择具有普遍性，在利益的强烈魅惑下，他做出24小时加班的决定可谓“合情合理”。在处理张怀恩的赔偿问题上，我们暂且抛开道德考量，仅从经济的角度来衡量小老板：选择8万元的赔偿标准，他不会破产；如果是律师提出的80万元，意味着他又要回到10年前一无所有的境地，甚至负债累累。小老板的选择同样具有普遍性，赔多少本质上是双方的实力博弈。无论赔偿多少，都是一个谁该为低端制造业所奉行的低人权恶果买单的问题，遗憾的是，这个糟糕的答案是“中国人”三个字。

小说结尾，坐在高压线架上的小老板又接到了赖查理的电话，要求他再加工10万面星条旗。他扔掉手机，一边骂着“去他妈的国家订单”，一边摸出口袋里的星条旗样板，用劲扔掉。这或许可以看做小老板的觉醒，却为时已晚。如果小老板稍微尊重一下劳动法，给工人必要的休息，就不会酿成难以逆转的结果。发展经济，必须以法律和商业伦理为基础，如果坚持利益至上的潜规则，不顾一切地追逐利润最大化，实际是在制造持续的悲剧。

民风民俗

书画题跋中的农历时令的称谓

□ 屯溪 鲍飞立

我国书画艺术源远流长，其题跋上的时令称谓也非常丰富，其中有月令、季令和节令之分，延用至今，别有风味，十分雅致。民间日常生活中也常加以运用，老百姓也都比较熟悉。

月令，是对每一个月份的称谓。一月通常称：正月、端月、初月；二月称：仲春、仲阳、如月；三月称：暮春、末春、晚春；四月称：孟夏、首夏、初夏；五月称：仲夏、超夏；六月称：荷月、季月、伏月；七月称：孟秋、初秋、新秋；八月称：季秋、晚秋；九月称：暮秋；十月称：孟冬、初冬、上冬；十一月称：仲冬、中冬；十二月称：腊月、季冬、严冬、隆冬、残冬。

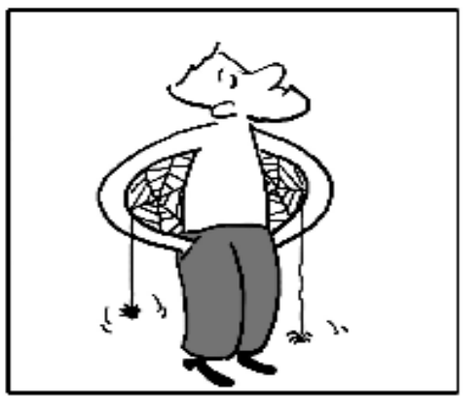
季令，是对春、夏、秋、冬四个季度的称谓。春季通常称：芳春、青春、阳春、三春、九春；夏季称：三夏、九夏、朱夏、朱明；秋季称：金秋、素秋、高秋、三秋、九秋；冬季称：寒冬、三冬、九冬、玄英、安宁。

节令，是对各种节气的称谓。正月初一通常称：元日、元旦、元辰、元正、元夜、元春；正月十五称：元宵、元夕、元夜、上元；二月初一称：中和日；三月初三称：重三、上巳、三巳、上除、全节；五月初五称：端午、端阳、午日、蒲节；六月初六称：天况节；七月初七称：七夕、星节；八月十五称：仲秋节；九月初九称：重阳、重九、菊花节；十月十五日称：下元；十二月初八称：腊八；十二月三十称：除夕、守岁。

名言趣画

浪费时间是所有支出中最奢侈及最昂贵的。

——富兰克林



不会做小事的人，也做不出大事来。

——罗蒙诺索夫

文 俭/绘