

新春圆舞曲

□ 钟芳

轻盈如蝶的雪花飞舞在岁末的天空，仿佛扯碎的旧岁年历，飘落在光阴的驿站，那是2010年留给我们最后的记忆。站在辞旧迎新的路口，沐着春光，浴着东风，思绪万千，心潮涌动。多少追求，萌发了新绿的嫩芽；多少憧憬，凝成了缤纷的花雨；多少努力，酝酿了醇香的果实；多少梦想，绘就了斑斓的图画；多少成功与失败，谱写了新春开篇的颂歌！

大街小巷、车站码头，到处是匆忙奔走的人流，迎接着一个春天，他们忙碌却快乐着。贴起红红的春联，挂起红红的灯笼，敲起喧天的锣鼓，举起庆祝的酒杯。“大福”传递的是情意，一句“新年好”送上的是祝福；春满人间，人间处处皆春意。

微笑着，温温柔柔飘落在窗棂。雪飞，雪舞，飞舞出天地间翩跹舞动的诗篇。雪飘，雪落，飘落着人世间岁月的尘埃。一缕典雅的幽香，是谁踏雪而来，在雪野上留下清丽秀秀的踏雪，梅与雪的故事将成为永世的传奇，踏雪寻梅，只为亲朋好友送去新春的第一声祝福。面对这温馨而美妙的时刻，人们讴歌春天的声音铺天盖地，在每个人的心灵奏响着那温暖如春的圆舞进行曲。

新年的雪

□ 柳喜峰

新年的雪
来得正是时候
洁白世界里的童话
洋溢着新年的喜悦和幸福

缔结对明天的向往
如约而至
洁净的雪花
滋润对春的渴望
那挂满晶莹的枝头
已猩红点点

雪是新年里
最好的礼物
倾注冬的深情
洗涤着旧岁的尘埃
孕育出新的生机

新年的雪
纷纷扬扬着
春天的故事
春讯
马上就会涌来了

雪是吉祥的使者
凝聚着憧憬和希望

远方是否在下雪(外一首)

□ 胡晓红

这边 冬天沉默在大
地里
日子显得很安详
有一种难得的契合
这样的日子正好约会
冬天会想起雪
而我会思念远方

仅仅隔了一场冬天的
雪
远方是否正在下雪
是否有细小的晶体滑
过你的脸颊
面向窗外
冬天正在酝酿什么
有什么愿望冬天还未
说出

远方的城市里有你
有你对着窗户沉思的
模样
窗外有雪吗
雪花是冬天的恋歌
你会在雪地上书写故
事吗
我和你

你的远方是静如处子
的冬季
我的远方是纯如处女
的雪
远方的冬季 是否
正在静静地落下小雪

都市里的我

为一些小事
都市里的我常常发火
注视许多陌生的面孔
匆匆走过我的想象
留下窒息的空间供我
惆怅
我无奈的手触摸过许
多石头
从没有像今天的大理

石如此光泽
映出的身影憔悴不堪
远离我的思念
我会上街无目的地闲
逛
因为一点莫名的满足
都市的杯让我痛苦
害怕有一天会迷路
会在一阵奔波后
想起母亲
而丢失自己

拉不大的琴声

□ 余同友

星期三，父亲特地从另一个城市来，给我儿子过十二岁生日。晚上，吃过了生日蛋糕，父亲想和他的孙子聊聊天。虽然他们爷孙俩不常见面，但在在一起时还是很能聊得来的，但刚上初中的儿子连连摆手说：“不行，不行，我还有一大堆作业没做呢，不到十点半完成不了。”父亲很失望，又问：“天天都是这样子？没有一点自己的时间？”儿子无奈地点头，小大人一样说：“天天如此啊。”

窗漏风更漏声，他就将房子的窗户、门上都盖上棉被，因为棉花是吸声的。昏暗的房间里，他拉得专心聊聊天，琴声美妙，但始终是弱弱的，在五米外就听不到声音了。就这样，“文革”结束了，大林的琴也拉得更好了，恰好社会上许多专业乐团在招人，他就赶去考试，我们都以为他肯定会被录取的，可是，出乎我们的意料，他却屡试不中，究其原因，考官说：你拉琴的技法是非常优秀的，对音乐的理解也很好，可是你拉的声音那么小，听众怎么听呢？你能不能拉大一点声音？大林涨红了脸，努力想拉大琴声，但奇怪的是，这看似简单的事，他却怎么也办不到，他就是不能把琴声拉得响一些，他当场就摔了琴，哭了起来。经过长期的压抑，他已经习惯性地压抑了自己的琴声。

父亲说到这里，叹息一下，说，那个时候的压抑是那个时代造成的，现在的孩子们不会不会被另一种形式压抑了身心呢？

父亲说到这里，叹息一下，说，那个时候的压抑是那个时代造成的，现在的孩子们不会不会被另一种形式压抑了身心呢？



散花坞 (1627) 迎春
鲍黎健/作

屯溪冬晨

□ 郑刚

到屯溪，感受到的冬天是雾、水、街、屋组成的画面。尤其是早晨，一切都在朦朦胧胧中，忽隐忽现，给人一种腾云驾雾的感觉。雾是活动的精灵，幅幅泼墨，渐渐清晰的时候，水雾缭绕中瞬息无影无踪。

“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”。眼前的冬晨，同样应着“天街乳雾润如酥，绝胜烟柳满徽州”——把唐代大诗人韩愈《早春呈水部张十八员外》那首“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”五言绝句点缀在这里，也是恰如其分。

那位浪漫的富春江墨客郁达夫，不知道他是醉心于奇景还是迷恋于在水一方的佳人？不过，百舸争流的新安江上，小船悠悠阿娇软语，多少也流淌出刘禹锡的“杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的情思。

徽州古城

□ 潘世辉

清晨，我伫立披云峰巅，薄雾氤氲中再次悉心端详我寄情20余载的徽州古城。

是雨霁彩虹，喧嚣与幽静总是荡漾着这片历史的时空，搅起迷茫的人世浮尘。四方来客好奇地驻足，不经意地捡起并把玩一段历史和心情，惊喜并愉悦着这番境遇。

古往今来，多少事，淹没在历史风尘中，若隐若现依稀辗转在梦里，传奇般的古城影像却光芒四射地流散开来，留存于人们的风情记忆之中……

这里是江南最为典型的山水桥之城，西干群山与向政、乌聊、云岚、斗山等诸峰遥相呼应，同嘘共吟，翠绿摇曳，演绎着千年万载的殷殷默契和绵绵爱意；丰乐、富资、布射、扬之四水带着众山万民的甜美吃语呢喃汇聚而来，轻轻柔柔倚着千年古城古朴纯厚的胸襟，婀娜如飘带般又旖旎向东。歙，翕也，山水汇聚也；徽，美也，博大精深之美。古城在新的一缕晨光里又蓄满朝气正在忙活开了。

山即有水，有水就有桥，有人、有故事，古城人家就在这片明净毓秀的山水里演绎一出出荡气回肠的灿烂人文，千遍万遍令后来者口口相传：寡妇桥、许国佬、“千年的媳妇万年的桥”，李白探访隐士许宣平却不遇而返，“斩尾龙挂纸”、“寄信割驴草”……一段段或凄清或优美或壮观或呜咽或曲折或明媚的历史传说，翩翩飞鸿般撞击心胸，又滑落在古城斑驳的墙砖、民居的础脚、被磨光的上马石、黑黄的门当、青砖的天井、十里不同音的方言里和错落黑白马头墙及七街八巷的古井边。不管是丽日晴天，还是

因在记忆里铭刻了你的云烟，今生我便日夜凝望你的容颜。我和生活在在这片热土上的所有生灵一样，日夜为你梳妆打扮，细心呵护着你，期盼你世世代代健康靓丽地成长，百年千年以后依然舒心欢快地畅笑。

我的古城，我的最爱，我会永生深深把你凝望！

如果，碎月滩上的每一颗石子都有日志，那么，徽州古城，您的沧桑笔记该有千千万万人去捧读和评说吧，我会一生为您保存这份记忆并致最开心的祝福；如果，渔梁古坝上昼夜不息的涛声也有曲谱，那么，徽州古城，我苦苦守望珍爱一生的宝贝，您日夜翻腾的心曲早就该刊印上青葱岁月的条石，与这片山水人文一起光鲜吟颂到永久。

徽州古城，你是依然年轻健康、朝气蓬勃而又充盈着成熟韵味的斗土呢！你不因与生俱来的富丽而娇情，岁月的风尘丝毫毫未损去你饱经沧桑的智慧；你不会因历痛痛的割舍、踟蹰的脚步而低下高傲的头颅，回首阑珊灯火里你依然坚强默默地奋发，你的创造和拼搏思想扎根成许国牌坊的八脚风骨，成长为长庆寺塔尖的桀骜，飘逸出浙江行云流水，久久散发着歙砚的温润和十万锤徽墨的馨香。你经历过历史却在锤炼铸造新的明天，直把徽州府打造成比明珠还夺目的色泽，足以让人目眩神迷了！

便在记忆里铭刻了你的云烟，今生我便日夜凝望你的容颜。我和生活在在这片热土上的所有生灵一样，日夜为你梳妆打扮，细心呵护着你，期盼你世世代代健康靓丽地成长，百年千年以后依然舒心欢快地畅笑。

古今中外的元旦

□ 官旭峰

元旦，又名元日、元朔、元正等，含有一年之始的意思。因为“元”本义是“人头”，引申为“始”。“旦”的本义也是“始”。据宋《梦梁录·正月》中记载：“正月朔日，谓之元旦，欲呼为新年。”

元旦，又名元日、元朔、元正等，含有一年之始的意思。因为“元”本义是“人头”，引申为“始”。“旦”的本义也是“始”。据宋《梦梁录·正月》中记载：“正月朔日，谓之元旦，欲呼为新年。”

但是，这里说的元旦，与现代人说的元旦不是一回事。我们今天说的元旦，是公历的第一天，也称“阳历年”。

但是，这里说的元旦，与现代人说的元旦不是一回事。我们今天说的元旦，是公历的第一天，也称“阳历年”。

阳历的祖先“埃及历”，把天狼星和太阳一同升起的那天作为元旦；犹太人把秋分作为元旦；而寒带的爱斯基摩人的元旦是固定的，他们把第一次下雨作为元旦。

阳历的祖先“埃及历”，把天狼星和太阳一同升起的那天作为元旦；犹太人把秋分作为元旦；而寒带的爱斯基摩人的元旦是固定的，他们把第一次下雨作为元旦。

希望

□ 程菲菲

一片洁白轻盈的羽毛在风中飘舞，水晶般无瑕的轻音乐为它伴奏，羽毛静静掠过城市上空，忙碌的人们丝毫没有察觉。

一片洁白轻盈的羽毛在风中飘舞，水晶般无瑕的轻音乐为它伴奏，羽毛静静掠过城市上空，忙碌的人们丝毫没有察觉。

阿甘，此刻正坐在马路边的长凳上等车，他把羽毛小心地拾起来，夹在书页里。他看起来很寂寞，很想找人聊点什么，于是每一个坐在他身边的陌生人都成了他的听众。虽然这些听众都在忙着自己的事，可能什么也没有听进去。

阿甘，此刻正坐在马路边的长凳上等车，他把羽毛小心地拾起来，夹在书页里。他看起来很寂寞，很想找人聊点什么，于是每一个坐在他身边的陌生人都成了他的听众。虽然这些听众都在忙着自己的事，可能什么也没有听进去。

芙蓉树

□ 王宁

从居室的窗口望出去，可以看到一株高高的芙蓉树。在那烟柳参差的春日里红艳艳的，煞是迷人。

从居室的窗口望出去，可以看到一株高高的芙蓉树。在那烟柳参差的春日里红艳艳的，煞是迷人。

它牵动我的灵感，撩拨我的文思，久而久之，我竟视这位隔窗而立“邻居”为知己了。可是，有一个早晨，我推窗而望，蓦然发现昨夜的一场风雨已将它剥蚀得面目全非。立时，一种“繁华落尽”的悲凉掠过了我的心头！

它牵动我的灵感，撩拨我的文思，久而久之，我竟视这位隔窗而立“邻居”为知己了。可是，有一个早晨，我推窗而望，蓦然发现昨夜的一场风雨已将它剥蚀得面目全非。立时，一种“繁华落尽”的悲凉掠过了我的心头！