

佳联欣赏

# 种十里名花何如种德 修万间广厦不若修身

黟县 余治淮

创立的业绩，会在人们的心上矗起挺拔的丰碑。

黟县余氏种德堂里曾有这样一副楹联：“种十里名花何如种德；修万间广厦不若修身。”讲的便是这种德与业，名与实的感悟和告诫。

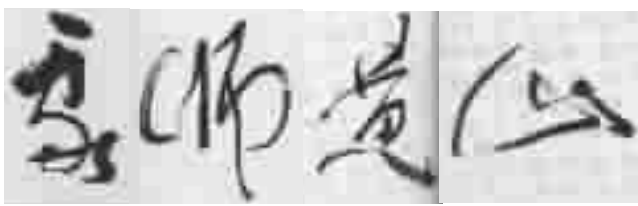
种十里名花，不是夸富，自我炫耀，充其量也就是锦上添花。徽州古人说，锦上添花处处有，雪里送炭一时无，种十里名花追逐的是名，真不如雪里送炭做一件实实在在的善事，所以古人说，点塔七层，不如暗处一灯，你在那七层宝塔上，层层都点上明亮的灯火，以彰显你敬佛行善，其实这点塔七层就是锦上添花，它真不如在黑暗的道路上给过往的行人点一盏照明的灯更有意义。而修万间广厦追逐的是利，如果没有道德支撑，这种逐利以损人开始，必定会害己告终。

清末民初休宁有个大富商汪厚庄，此人很早就从事房地产开发，房地产业产生于屯溪，他做上海，当时有句民谣：“休宁汪厚庄，屯溪半街商”，屯溪老街上半条街的商铺都是他的。就这样一位大富商，整天只顾着埋头赚钱，忽视了对子孙后代的培养教育，他的孙子在上海吃喝嫖赌，一晚就输掉一个店铺，几年下来，千万资产被他挥霍一空，最后流落上海街头。所以徽州古人把种德和修身摆在做人的首位。当然这副楹联所阐述的内容拿到今天来看，种十里名花是为了美化大众居住环境，修万间广厦是为了大庇天下寒士，那么这本身就是一种种德和修身的善举。



徽州古人在道德追求上，名与实之间，强调不实的架桥，在德与业之间，强调德的重要，一个人给人的印象事业做得很成功，但他个人缺乏与事业同样精彩的道德，便不能称之为成功者，而且他那样似辉煌的事业，很可能是无土之木、无基之塔，相反，一个人有着完美的道德，即便是暂时没有干出什么惊天动地的事业，但一旦时机成熟，他所

## 黄炳徐



## 书画作品选登

黄炳徐先生个人书画展将于8月28日在黄山书画院开幕，展期七天。展览将展出近期创作的黄山题材书画精品七十余幅。黄炳徐1988年出生于江苏无锡，现为中国书法家协会会员，江苏省国画院特聘书法家，湖南毛体书法院名誉院长。此次画展着力于黄先生笔下的水墨黄山及黄山题材书法作品。



武元衡(南昌滩): 渠江明净峡峰逸, 船到名滩拽口迟。樯震动摇妨作梦, 巴童指点笑吟诗。  
俞徐宿麦黄山腹, 日背残花白水湄。物色可怜心莫限, 此行都是独行时。

黄山南大门的汤口村, 始建于明初, 谓为南宋程丞相元后裔。到二百多年后的明万历年时, 已形成河东、河西两座村庄, 各建有规模宏大的宗祠。随着人口增加, 生产粮茶的土地也自然短缺起来。一些强横的村民见和尚软弱可欺, 便把手伸向黄山祥符寺的地产。

明万历九年(1581年), 朝廷诏令丈量全国土地。歙县令李邦和会同地官入山丈量所辖的黄山土地。他原以为此次黄山行, 会像谢灵运、柳宗元一样“醉古夸今, 剔奇括异”, 写几篇锦绣诗文, 但是, 事与愿违, 他所见的黄山却是“谷幽径邃, 游客罕至, 日没榛莽, 仅存轩辕宫(吉祥符寺的一小部分), 亦渐圯矣”。他“恍然悯之”, 失望之余起怜悯之心。他追究其原因, 得知吉祥寺地产为豪强久占, 只给数量极少的食粮于寺僧, 以至僧人生活无着, 寺观无线修葺。见此, 李邦和“集里甲, 委巡司, 按(图经), 清保牒, 复田土若干亩, 仍命其里胥曰: ‘自村岭、石桥、塘诸所租息, 尔递年掌之, 以代寺赋。’ 又命其僧能琦曰: ‘自东三段方壺、黄坦、汤源诸所租息, 尔僧人掌之, 以供香火, 若其修理殿殿之费, 则取偿于占产之

## 黄山逸闻掌故二十三

# 李县令罚恶划界

黄山 戴耕玖

官。他认为李邦和罚恶划界之举, 达到了“山得主而生色, 僧得产而奠居”的效果。也就是说, 这次罚恶划界的更大的意义, 是为黄山后来的开发创造了宽松的环境与条件。县令李邦和此次黄山之行, 虽未留下诗文佳作, 但为政府接待站性质的祥符寺夺回了地产, 解决了祥符寺的地产赋税, 僧人的生活、寺庙的香火与维修费用等诸多实际问题。当时, 陪同李邦和进山的还有一位著名的文人雅士。他姓田讳芝, 字子艺。史载他“性高旷磊落, 至老愈豪, 朱衣白发, 挟两女奴, 坐西湖花柳下。客至, 即具座酌酒, 斗酒百篇。多闻好奇, 著述宏富, 世人比之杨慎。”他当时在徽州府任管教育的训导

横, 来去自如……目空俗世的放荡不羁的田芝, 对县令李邦和罚恶划界之举, 盛赞不已, 专门写了一篇洋洋千言的《修复祥符寺碑记》纪念此事。记后有铭文: “事属掌故, 不可无纪, 乃为铭曰: 南国佳山, 肇灵黄帝。丹灶鹤飞, 鼎湖龙逝。爰有谪仙, 天才命世, 物色宣平, 游踪是寄。境僻人稀, 风流日替, 莫为之主, 孰起其弊。矫矫李侯, 太白豪气, 疆界均明, 山川焕丽, 泽溢方外, 功昭华碣。俯仰神游, 百千万岁。”

可惜的是, 那块“修复祥符寺碑”与祥符寺一起, 毁于清乾隆初年一场山洪浪涛中。

影视评论

# 新版《红楼梦》之我见

合肥 张秀珍

新版《红楼梦》开播, 网上即是抨击声一片, 有说演员难看的, 有说背景虚空的, 有说配乐难听的, 还有说旁白过多的……反正一部经典名著, 在第二次搬上荧幕时, 就算导演、演员们耗费了再大的人力物力财力, 要赢得观众的掌声也是很难的。

而我却将整部影片完整完整地看完。一千个读者, 便是一千个哈姆雷特。针对那么多有失偏颇的评论, 我来说说自己关于新版《红楼梦》的看法。首先是台词。新版《红楼梦》的台词, 紧扣原著。影视是图文并茂且有声的世界, 由于演员的表现力有限, 在人物表现无法显现原著内容时, 采用旁白, 不失为弥补原著内容表现不足的好方法。如果我们仔细对照经典原著, 就会发现, 新版《红楼梦》将旧版红楼一些未表现的內容给添加了进去, 这更是一种尝试, 在当今文化转型时期, 很多经典的作品都恰恰颠覆了原著, 对原著内容做了臆测式的夸张性的修改, 以迎合大众的娱乐需求。然而新版《红楼梦》只是重返经典, 回归原著, 这不是遭到指责的理由啊。

其次, 演员问题, 也就是人物形象的表现方面。我们在欣赏一部电视剧时, 其实不是仅仅从人物的外貌来衡量电视的好坏的, 试想, 如果都是美女、帅哥才能进入视野, 那我们的生活还有美与丑的分别吗? 因为, 审美恰恰离不开的是审丑。况且, 新版《红楼梦》里面的人物形象不也是很好吗? 也许部分观众是因为相对于旧版《红楼梦》来说, 人物形象的先入为主的原因吧。因此, 内心总会说: 这个林妹妹不像林妹妹, 那个宝玉也不像宝玉。而事实上, 真正的林妹妹, 到底什么样呢? 我们只知道她“面若中秋之月, 色如春晓之花, 鬓若刀裁, 眉如墨画, 面如

桃瓣, 目若秋波……”真正的林妹妹, 本来就是一个供人想象的形象, 其他人物形象, 同样如此。

再次, 是背景及场景的选置。个人以为, 新版《红楼梦》的背景选置比较到位。在宝玉的太虚幻境、元春省亲、黛玉葬花等几个场面, 尤其成功。如同原著内容所述, 实景便能感受到切切实实的豪华富贵, 虚景有如梦幻般的飘渺, 配上人物语言的清新细腻的配音, 真的是唯美至极, 不枉巨额的花费吧。记得在黛玉葬花那一段, 那些桃花随风飘落, 黛玉的眼泪带着宝玉的伤感, 夹杂着唯美的葬花唱词, 还有偌大一个粉色的仙境, 那场景, 让我心灵为之触动!

任何一枚硬币都有两面。新版《红楼梦》里, 也有较多我认为留有遗憾的地方。第一是配乐。红楼梦, 中国古代乃至中国艺术史上的一颗明珠, 并赢得观众掌声固然不容易, 尤其在旧版红楼已经先入为主之后。那么, 至少不能太差。然而, 我不明白的是, 为什么那么多很适合的背景音乐不用, 反而用了几首钢琴曲呢, 更有甚者, 还用了很多较为阴森恐怖的配乐, 让人听了有些喘不过气的感觉。这个不能给观众带来美的享受, 反而是个小小折磨吧!

第二是服饰与造型。据原著, 其中一个最大特点就是人物形象的丰富性。表现之一便是服饰与造型, 由于红楼梦里大家族的奢华, 每个人物的衣着、服饰多姿多彩, 发型设计形态各异。然而, 新版《红楼梦》里却忽视了这一点, 同一档次人物的形象上, 演员的服饰与造型, 基本是完全一样, 而且, 都是戏装, 发型也是一样。这一点, 让我们产生了视觉的疲惫与厌倦。对于文化产品, 每个人的观点都不一样, 我们不要用“好”与“坏”两个简单的字眼来过分认同或者全面否定。

## 印章故事之十八

# 齐云山胜迹印谱

屯溪 董建

2005年, 酝酿已久的黄山印社在屯溪“新安山庄”成立了。成立当日, 市里一些老干部、艺术界同仁前来捧场, 更为难得的是上博研究员、西泠印社副秘书长、著名印学家孙慰祖先生, 印学博物馆馆长、西泠印社理事吴莹女士和南京的古琴家李家安先生莅临现场指导和助兴, 吴馆长还带来了一批有关书籍捐赠, 李家安先生现场演奏了古琴曲, 为会场增添了喜庆气氛。

印社成立, 我暂充社长之职。考虑到要做点事情, 便想到由社员集体创作一部专题印谱。在此之前, 我曾帮助休宁有关方面在印学博物馆举办“齐云山摩崖石刻拓片展”, 而我对齐云山也是情有独钟, 拟先编一部《齐云山胜迹印谱》手拓本, 便与时在齐云山管委会工作的吕建君先生商量, 请他选目并撰写简单的跋语。内容和文字确定后, 我开始具体约人刻制。除社员外, 还请社外友人参与, 共有二十位作者。少则刻1方, 多的达6方, 总共为67方。几个月后, 印陆续集中到了我家。

制作手拓印谱, 是一项艰苦单调的工作。程序是先用宣纸印成印谱, 再用原石钤印, 拓边款。拓边款最费神气, 有的印边款刻的很浅, 还有几方随形石, 著名拓制, 常有废品出现。拓边款不易, 钤印也不简单, 印不可盖偏了, 歪了, 更不能模糊。印谱一共50部, 一部67面, 50部便是3350个印面。钤拓工作在2006年夏季开始, 单靠我一己之力, 不知要干到何时。我请钱胜东、周小勇帮忙, 二人一开始尚不会拓制, 初步掌握后, 就边学边干, 自然出了不少废品。拓制多在晚上进行, 三人一起度过了几十个夜晚。为了保证质量和速度, 我又邀请杭州的同学沈正安帮忙。费时数月, 终钤拓完毕, 托杨文先生联系泾县宣纸厂装订。另外, 杨文先生还友情提供了优质印泥。在黄山印社成立一周年的会上, 《齐云山胜迹印谱》与大家见面了。

《齐云山胜迹印谱》请黄澹先生题签, 叶森槐先生题“齐云山”, 汪秀南先生作“白岳图”, 钱胜东先生制“齐云山胜迹砚”, 均为印谱增色。社外参加刻印者有乔中石、胡长春、胡晓星、曹迟迟先生。胡长春时任黄山书画院副院长, 嘱其刻一印, 初以不善铁笔推脱, 终刻“詹东阁读书台”朱文印, 楷书体, 甚佳。款由我补刻。黄谦先生是篆刻前辈, 黄山印社成立时, 他与另一位老先生查彪任副社长。《齐

云山胜迹印谱》中, 黄谦先生刻了“白岳峰”、“沉香洞”等5方印。他是刻印最多者之一, 最早完成者, 他的印又是最难拓制者。他的边款刻得细而浅, 且石头有几方不规则形, 拓制时咕噜乱转。查彪先生曾告诉我黄谦先生是刻钢板高手, 他送我一本油印的马国权先生《黄牧甫和他的篆刻艺术》就是黄谦先生所刻, 文后有“1986年12月守信刻。”守信是黄谦先生的原名。我看黄谦先生刻的边款字法, 和钢板字同出一辙。印谱成, 我送叶森槐先生一部, 不久, 叶先生打电话给我, 说目录中印章的数量和

实际印数不符, 有5方之差。我急忙查看, 原来在目录中将黄谦先生的名字漏掉了。很快, 黄谦先生也给我打来电话谈起此事, 我只有诚惶诚恐地道歉。不久, 黄谦先生要编一本自己的印谱, 请黄澹先生写序, 黄老还曾就序中关于印章的一些术语问题给我打过电话。几个月后, 竟听到黄谦先生去世的消息。

印谱, 是辑集篆刻的书统称, 始于春秋时期的《宣和印谱》。明代, 上海顾从德出藏印委王常辑《顾氏集古印谱》, 成书于隆庆壬申(1572)年, 这是最早一部以秦汉原印用翻砂印泥钤盖的印谱, “此前印谱或枣梨翻印, 或辗转传摹, 不免形神隔膜, 韵致尽失”(韩天衡《天衡印谱》)。王常字延年, 又字幼安。原姓罗, 名南斗, 号吴野生、青羊生, 徽州呈坎人。工书画。是明中书舍人、制墨家罗小坎人之子。工画。被明中书舍人潜迹。明清以降, 徽州藏印辑谱的风气很盛, 印人多, 印谱就多。如苏宜《苏氏印略》、胡正言《印史初集》、巴慰祖《四香堂摹印》、汪启淑《飞鸿堂印谱》等。尤其是汪启淑, 汪启淑数万钮、辑印谱有数十种之多。不仅印谱多, 质量也属上乘。民国时期, 藏印、辑谱称大家者, 为黄宾虹和叶为铭先生, 其次是曹一尘先生。抗战期间, 休宁沈大荒先生曾刻有文天祥《正气歌》印谱行世。或许是我孤陋寡闻, 四九年以后徽州似乎没有正规的印谱, 忻可权先生曾有《黄山胜迹印痕》印谱出版, 但忻先生是浙江人, 在黄山画店刻印, 晚年离开了黄山。如此, 《齐云山胜迹印谱》会否仍是第一部? 这种手工制作的印谱, 朱、墨、灿然分明, 磁青封面, 传统线装, 十分典雅, 唯制作太费功夫, 不可多得矣。

## 文化短波

### 我国首届3D图片展开幕

25日上午, 由中共上海市委、市委宣传部、新华社上海分社联合主办、经纬集团协办的“精彩世博——中国首届3D图片展”在上海图书馆正式开幕, 首批10万张参观券被

领取一空。随着大红幕布揭开, 1000多名上海世博会的安保人员、世博志愿者和市民、游客成为第一批体验中国首届3D图片展的参观者。

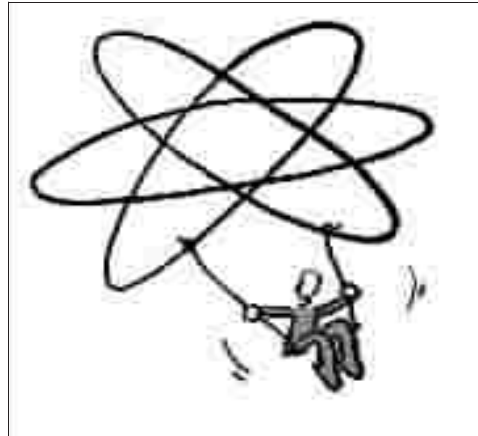
### 国家大剧院上演《在那遥远的地方》

大型原创歌舞剧《在那遥远的地方》24日、25日登陆国家大剧院, 中国歌剧舞剧院参加2010年国家艺术院团优秀剧目展演的一部重头戏。

### “中国少数民族文化博览”在京展出

由中央统战部、国家民委主办的“中国少数民族文化博览”日前在北京民族文化宫开展。

## 名言趣画



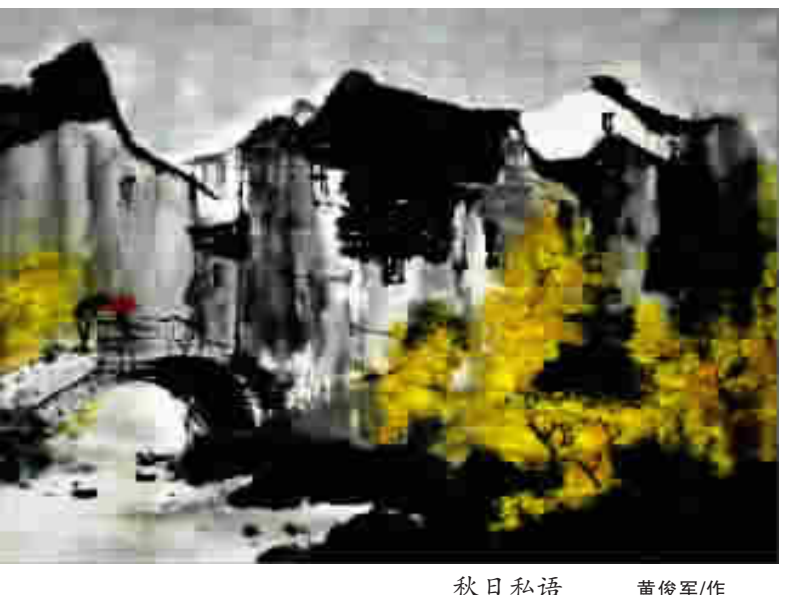
科学是永无止境的, 它是一个永恒之谜



天才就是强烈的兴趣和顽强的入迷

——木村久一

文俊/绘



秋日私语 黄俊军/作